الامير تركى في حديث لمجلة



نشرت مجلة الباريم ماتش الفرنسية الواسعية الانتشار اللكي الامير تركي بن عبدالعزير تناول اهم قضايا الساعة . وقد نشرت مجلة التضامن هذا الصديث نفيلا عن المجلسة

تلقى اخيرا الاستاذ غالب حمزة ابو الفـرج اكثـر من رسـالة من (فيينـا) تستفس وتشيـد بـالاستـاذ ابـو تـراب

الظاهري الذي عاد اخيرا من فييتابعد أن القي هناك محاضرة عن ( المرأة ) قد ترك

اثراً رائعا لدى الحضور الذين استمعوا ال محاضرت هناك واعجبوا بسعة الاطلاع وعمق المعرفة التي تميز بها



تحية اعجاب ورد ...

تعجبنی و الاربعاء و مند أن صدرت ؛ وتعجبني الصفحة الأخيرة وبشكل ، خاص ، لخفة دمها ..! وما ينشر فيها .. فهو « مهضوم ، على رأى الآخوة اللبنانيين !! وقد قرأت اليوم في العدد ١٢٢ على

الصنفصة ١٠ تُعليقاً ، ظريقا ، على مقابلتي مع الاذاعة ، وما ذكرته عن الصديق العزيز الدكتور عبدالله مناع

الذي كان يرأس تصريب صحيفة المسائط ( الحقيقة )، وانني كنت محررا تحت رئاسته ، اثناء دراستنا

ثم استنتج كاتب الخبر - بخلة ويمه المعهودة - اننى اردت بذلك ان

وتعليقي ، ان اردت ( الحقيقة )!! انني لم القصد هذا اطلاقها ، وانني

اعترف لك هنا : إن الصديق المناع ...

أن يكون رئيسا التحرير ، ومن يكتب

دائمًا (وفي أحسن الجرائد !! والا ايه ١٤) أليس عزيز ضياء .. اكبر سنا

من هناشم عبدة هناشم ؟! واليس

زيدان - أستأذنا الكبير سنا وعلما -

أكبر سنا من غالب حمزة أبو الفرج واليس شاعرنها الكبير محمد حسن

هُلِي آكبر سنّا من تركّي السديري ؟!

ان القائمة طويلة .. فالا داعى الأكمالها .. وانما أبعث لك هذه التحية ا الاهتمامك بموضوع اللقاء الاذاعي ..

ف جامعة الاسكندرية ..

\*

مهيبة في انتظار الدكتوراء و( رجال الأعمال )

الصحفية مهيبة المالكي صاحبة ورئيسة تحرير مجلة (رجال الأعمال) والتي تعيش حاليا في باريس ستحتفل قريبا بنيل شهادة الدكتوراه من السوربون .. مهيبة تستعد من جديد لاستئناف اصدار مجلتها مرة اخرى بعد توقفها بسبب الحرب اللبنانية .



جلسة طرب على الطريقة التقليدية



## دراسة عن التعليم

عبدالرحمن عثمان سأعداد دراسية عن التعليم ف السعبودينة .. الدكتور نعيمان فرغ من اعداد

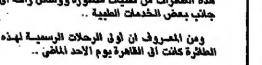


## اختفاء الحسون !!

الزميل على حسون مديسر تحريس ( الأريعساء ) اختفي فجساة صبياح يسوم الجمعسة الساضيية .. الحسسون الذي من قبله خارج الملكة

طاهر زممشري

اصبــ مند ايــام يعيش ف شفتين دفعة واحدة اصبح من العسير على الإصدقاء العثور عليه في اي من المكانين .. رئيس التحرير وحده كان



تكريم بابا طاهر على إشرطة فيديع

جفل تكريم الأسرة الفنية ليساب عاهر الفائر بجائزة الدولة للأدب والذي الليم قبل شهور يتواجد الإن على محمد عبده اهدي عبدة المدي عبدة المدي المسابع المسابع نسخة من المسابع المسابع المسابع المسابع المسابع عن الجائزية والمتعاد عن الجائزية







### تدمتها مجلة (كل العرب ) من خلال اعمالها الشعرية بدعرة من الاستاذ ياسر هواري رئيس تحرير .. الدكتورة سعاد تؤكد ان الالتنام الكتابي العطاء والتواصل .

## 

## قصيدة حب المدينة



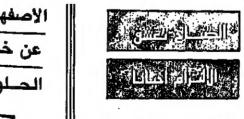












الدكتورة سعاد المبياح التي



الاصفهائى

الإستاذ مصمد منه السلما المستاد محمد منه السلما المستاد المالما الكتاب الإرا الطاعا الكتاب المستاد والمستاد والمستاد والمستاد والمستاد والمستاد والمستاد والمستاد والمستاد والمستاد المستاد المستاد والمستاد المستاد المستاد والمستاد المستاد المستاد

NO.125.WEDNESDHY - 7.8.1985 الاربعاء ٢١ ذوالقعدة ٥ / ٧/١ / اغسطس ۞ ثقافية ۞ أدبية ۞ فنية ۞ اجتماعية



دنياك هذه ويومك وغدك وأمسك كل ذلك مراهل عمرك المجهول لا تدرى ما إذا كنت ستعيش إلى العام المقبل أم أنك ستموت غدا . إن الذين تحيهم وتبذل الجهد وتنزف الدم قبل الدميع من اجلهم لجديسر بهم أن يذكروك عند احتضارك ولجدير بهم ان ينسوك بعد دفنك سينتمبون ويولولون قائلين لقد أسانا معاملته يا ليته عاش لنعوضه وأين ذاك مما يتمنونه لقد ذهب إلى حيث لا رجعة له ولسوف يلحقون به إن عاجلا ام اجلا ... 9 Land 9 ...

...

بصبص أمل ف تعليق السعادة . ولكني أختلف عن أي إنسان ل التفكير من حيث كيف أتى سعادتي

لهي عندي مبنية على اساس العدالة ل المعاشرة من تقدير واحترام وحب

جم لا يستطيع وصفه إنسان واحكى

ملساعري كلما سنمت لي الفرمسة

ويستخف بي وبمشاعري تلك لانني

أحببت ولأننى عرفت طريق السعادة

ل هذه الدنيا لاتغلب على متاعبها ولكن

ما من أحد ساعدني على تعليق ذاك

رجعات عواطفى ف مهب الربح اينما

شامت أن تتجه أتجهت معها فهي تارة

...

لماذا يصبر الانسمان على الظلم والاستبداد لماذا يقتل الانسمان بسلاح

ويدون سلاح ، لماذا ينزف دمه دون

ان يجد من يفسد جراحه كم مي قاسية هذه الدنيا على الانسان ، عاش

. منار أمر بعيد على مصارعتها رهى -تقلبه إن النتيجة من طرف راحد اليس ذلك إجماف بحقه ، ولكن ماذا الول

إنها حكمة الله اقتضت أن تكون كذلك

فلا إعتراض على حكمه وإنسا عنبي على البشرية الذين يقتلون ويسلبون

ويحساريسون بعضهم بعضسا بشتى

عبدائله سرحان

ق المعرب وأخرى بالشرق .





هنساك انساس لا يحسسون او لا يرغبون في الاحساس عندما يحاول ان

وضيق افكارهم يتمدون ويتمادون ويشعرون بنوع من الحسريسة او

حندودا وضعت حنولهم وهم بسذلك يكسرون الاطار الذي حولهم وهذا ل عتقادي مكلف لهم . :

العدد الخامس والعشرون بعد المائة ٢١ ١١ - ١٠١٥-

يقال في الأمثال و الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك ، في هذا المثل يس و الامدار و الرفت خالسيف إن لم تقطعه قطعك و في هذا المثل معنى عميق لو عمل به كل فرد أو أي فرد في المجتمع لما ضاح وقته سدى في اللعب واللهو . وفي هذه الكلمة أريد أن أخص الشباب بها لانهم هم عماد الأمة وعماد المجتمع حاضرا ومستقبلاً وعبل اكتافهم وكواهلهم تقع المسؤولية الكبرى في النهضة ببيلادهم والسعى بالخيطى الحثيثة الى الارتفاع والرقى به الى أعلى المستويات وأنبلها .

الارتفاع والرقى به الى اعلى المستويات والبلها .

قفى هذا الزمان أضاع الشباب الوقت ولم يستفيدوا منه في حياتهم
اليرمية بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالخبر ولم يطبقوا المثل ولم يقطعوه
بل حصل العكس وقطعهم الوقت حتى أصبحوا أوصالا لا تلتثم .
وقد أسهم الغرب في هذا الضياع للشباب وذلك بصناعة أدوات اللهو
وتضييع الوقت من العاب وغيرها وكتب وقصص لا تعت إلى الاضلاق
العميدة بصلة بل تدعو إلى كل خلق دنيىء حقير إذا تمثل به الشخص كرهه من حوله إلا من هو مثله خلقا.

حرب من مود و من هو مند عند . كيف أيها الاخوة الأحبة نريد أن يحيا الاسلام حياة شريفة مرفوع الرأس ونحن نلهو ونلعب على حساب أمتنا الاسلامية التي تريد شبسابا مسلما مغلصنا لا يلهو ولا يلعب يراقب الله سبحانه وتعالى أن حركاته

إن الطريق أيها الاخوة الأحبة الى الرجوع الى الاسلام الصحيح سهل المنال وذلك إذا تحلق الاخلاص والخوف والمراقبة لله ولنتسبك بسشة الرسول عليه الصلاة والسلام وليهاسب كل منا نفسه قبل أن يحاسبه الله يوم لا يُنفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . وختاما أدعو الله العلى القدير أن يهدينا ويوفقنا إلى ما يحبه ويرضاه ويجعلنا هداة مهتدين ....

عبدالرحمن الظاهري

## اراء

- الصداقة روح التعاون ، والتعاون قمة النجاح
   جمال بلا حياة ، ورد بلا عطر
  - منزل بدون نساء مثل سنة بلا ربيع
- الحياة صدق وحب ، تأخذ وتعطى كشجرة خضراء
- أبداً بمعرفة اخلاق الانسان ثم فتش عن خصائص
- لولا انتصار الحاقد ، ما نجع الانسان ف حياته



بقلم/

• السباعة الخيامسة

والنصف

لكم رحلة سعيدة .

يتسوقف الزمن

وقست للانتظار

العنق أتنعل وجه قطر

العوانط المعدنية

38" 6

النصاه .. وجود يسكنها

الندي .. المنع السلسلة

الذهبية تتدلى من جيدها

المسيع العسول الأول من

السعى يعلو ويهبسط عسل

منبغ التنضين نرجو

● الساعة السيادسة

وعشرون دقيقة

Tea or Coffee -

ابحلق أوجه المضيفة الحسنداء مطارء الثينا ".. تعيدني المسادء الثينا ".. تعيدني

ال جنول الطائسرة مس

جديد .. اكل هذا من أجل

فنجان من النشاى أو كوب من القهوة

ادكض الي

الخروج من المطارب قطر الندي هذاك

الندى هناك وسيمأ الزجام

No thank you -

• الساعة الخامسة

من فجر أحد الإيام

زجاج النوافذ يمطرالليل داخل الطانسرة .. ابتسسامسة المضيفة

نتحول وجوه النماس الى روأية

مسكم في الجواء الذاكرة ... وتبرق

صورة قطر الندى على شرقة أزمنة

- • لارجل سواك يا عصام ،

أقول نعم وهذا جواب لابئر سلبيا يصدم كثيرا من المنفيزلون الثقافية في صحافتنا العربية إلين وهي سلبية في الواقع لها ماييرياً لأن مسا نسراه مستشورا (مه الصحافة الادبية يكاد بكون أجزا جول نقاط ضحلة والبلة عدارية الظاهرة التي تسبب الشاراب

الحسركة ينعسدم الأبداع الأبرا الصحافة الإدبية . وهذه ( الرقر وسريعا لارجاع شرايين الصائلان في الأدب العربي المنظور وصدا عالمنا العربي . والواقع الذي بعن من هنا هو هل تتجاوز أزمة ما الله إلى ما يصدر من كتب ومؤلفات نزباً وشعرية ؟ بالإضافة المائة الصحافة الأدبية من انتاع سلا للظمان نحو موارد النقاقة النامة والمؤلم أن تبرز ظاهرة ازمة اله العربي فيما تدفعه دور النشرالعربأ ايضًا إلا ما يظهر بين فترات شاءًا من ابداع حقيقي في المجالين المعاز والتأليفي المطبوع ا! فهل من علام

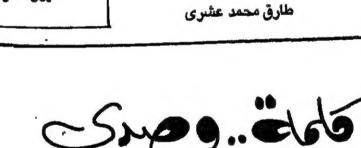
لأزمة ألادب العربى اليوميا انبا الصحف وانتم الادباء المؤللون؟ لا بد من ابداع أنن يَشْمَلُ لللهُ والبحث والدراسة الثلاية أما اللما والقصيدة فهما مجال واسع ( الصحافة العربية الابية يدفل ضمنهما الغث والركيك والله العار

فاروق صالح بأسلاما



من واقع الصركة الظفرا الصحافة الإدبية في علنا الر ساطرح سؤالا هو وليد هذو عرا العجيبة التي تتخذ من اسلاد ا والجزر طريقا لها فيما نشرور الصحافة يوميا واسبوعيا ونها هذا السؤال هو : هل يعانى الإدب العربي نزار
 حقيقية • ؟

راس عصام ، هذه الطر الندى التجاوز طوابسير الجيساع ، التصب في طريقك الندل . التسكن ل عيونك حلما .. شرحل الى تتقسطر ايام الفرح .. تتسايسع الصور .. لا زال وجهها الطفولي يسزداد ركض الزمن نودند رمیس برس نسریسیم الذاکسرة مسوانیء وطلزات وایدی نلوح بالوداع



- الياس تـ لحظة تمـر بالانسسان يقضى عليها الامل ويبددها - الامل :- الذي لولاء لما عماش الإنسان فهو النور الذي نراه في أوقات الظلام والياس ... - أَلْفُرَاقُ سَـ لحظة صعيبة تمر عل الانسان ولا بد منها - اللقاء :ـ ما أجعله بعد الفراق - الصداقة عامية المياة

. ... الحني بد بيعادة غامرة وغريسرة جامحة قد تؤدى للسفادة أو العذاب - الفشل نداما هبوط للحضيض أو

صعود ومثابرة - النجاح - ما اجمل ان يدوق الرء حلاوة نجاحه باعتماده على ناسه " المنادة .. صلة بن العبد وربه بها يطبلن فلبه وتسكن سريرته

- الايمان - اذا عدم الايمان تاه

- وأخيسرا الحيساة ندمسا هي الا بستان به الطيب والسيىء اذا اجتهد الفلاح ورعاء اخرج ثماراً بذائها يوم

فهد سعد سعيد الجثي

الانسان





انعیش للعداب والالم ام تعیش للعزة والسعادة والهشاء (ننی کای إنسان أل هذا الرجود بيحث عن

يستفرك احدهم وهو يعلم انك تسكت على مضض و .. تبدل الكلير من اجل هـدا السكوت من اعصىابلك .. ومن

ولا يعلمون أن هذا الهدوء ينبثهم بندوم الطوفان . فإن الفجارنا عليهم ووضعهم في حجمهم الطبيعي .. هو الشيء الذي تستطيع من خبلاله أن تفهمهم أن لا يتجاوزوا

راوية القامدي

مهداة الى صاحب السمو الملكى الأمير/ أممد بن عبد العزيز

رحلت هاربا من عناء امتى واشجانها وتعاستها . وق برج هيلتون في تورنتو بكندا وانا جالس وحدى وأمامى من النافذة البحيرة وفي وسطها جزيرة الأحلام والضباب يلف الافق والتلفزيون يعرض فيلما \_ وفجاة توقف العرض ليذيع المذيع موجزا للأخبار . ورايت التفجيرات التى حدثت في المقاهى في الكويت والجرحى والمذعورين ..

جارَ الزمانُ علينا بعدما غضِبًا كاننا لم نعانقْ مجْدَه حِقَبا

فالدهر لا ينصني إلا لمن غلب

ليلُّ تكاثفُ حتى الفجر قد حُجبا

وقد تمادى فغطي الأرض والشهدا

إلاّ ويضحك من احتوالِنا عجَبا

ونحن نبكي على مَجْدٍ قِـد اغْتُصِبا

ان لا يهادن من يلقاه منتحسا

صِدُق الكفاح إذا ما حقَّنا سُلِيا

والدهس يحنو علينا وامقًا طربا

فيسهرُ الشوق في اعماقنا صَخِبا

والبسر الويسة والافق مُسلتسهب

والعُرُّبُ هَمُّهِمُو .. أن يقتلُوا العَرَبا

وخساننا الدهسر والأحسدات تغلننا

والشمسُ في اقْقِنا قد راح يسكنها

وردُّد الكونُ همسَ الشامنين بنا

كنَّا ... وبثناً وما في الأرض من احَد

والبسدر ينظر من عليائه شَرَرًا

كفي انتصابًا فهذا ألعصر دَيْدَنُّه

الم سُغلَّم شعبوبَ الأرض قباطبةً

اسامُ كنساً يددُ الدنيا تهدهدنسا

والليسلُ ف دفئسه يسدُكسي عسواطفَنسا

فإن غضننا جعلنا البصر أشرعة

واليبوم عُدُنسا وكسلُّ الأرض تُنبسذنسا

ونشعلُ الحربُ لا نخشيٰ عبواقبها ونسوف الذل والإذعان والهربا

اخي يحساول استخساتي وتبعسريتي ويسعلمُ اللهُ كم أوليتَسهُ حَسدَبسا

وكانما عز على التلفزيون ان يتركني انعم بتلك اللحسظات فحمل الى معانساة إمتي الى هنساك . قفلت التلفزيون وذهبت الى النافذة وكل الغضب والياس والإلم ينصسارع في قلبي . وامسكت بسالقلم لاستجسل هنذه القصيدة ...

احمد بن عبدالعزيز

إذاً طغُوًّا وتناسبواً الرحْمُ والنُّسبا اخي وتسرف ف قتلي ، السَّتَ اخي ؟ البك الجا يسوم الروع مقتربا فأين أهرب من ليل يطاردني واين امضي ومن امَسلتُ قد ذهسا وكيف تشرب من بئري وتحرمني والروحُ عطشى ومن في الحيّ قد شربا وفيم تساكسلُ من حقسلي وتستسركنسي و اهلَّ بيتي نُعْآني الخوفّ والسَّفيا

فابعد شرورك عن اهلى وعن وطنى ولا تُشرَّني فياني امقتُ اللَّعبا لئن حملتُ سلاحي وارتَخصْت دمي سيندمُ الرَّبِعُ ممَّن أدمنوا الصَّخَبا المسالحسرب تعلم انتى إبن بتدينها اخوض غمرتها لا ارهب العَطبا ياسي عليك إذا المسينة مختضب

وقسمَّةُ الظلُّم ظلمُ الاقسربين لنسا

وحكّم العقل ما في الكون من احدد ولا تسمسدَّق كسلامسًا قيل غاسته تِفريقَ شَمْلِ وَلا تَامَنْ لِنْ كَذَبا النارُ حَـوُلكَ تَحْتُ الرِمثَّلُ كسامنِيةً

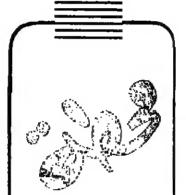
وأنت تلهو وغيري يُشْعل اللّها يا بؤسَ قومي كلابُ الأرضُ تُنبِحهمُ وليس للقوم راى يجمع العربا كترب بحيط بنا والفيدر يسكننا فكيف نهزمُ ليلٌ الخُلْفِ والكُربا

إنى ارى صحوة قد حان موعدها فَإِنَّ يَظُلُّ لِيلِنَّا فَالْصِينِحُ قَد قَرُبا أَمْران إِنْ صَلَّحًا يَصِلَحُ لنا بِهِمَا حَالُ وَيُبَعِدُ عَن الْمِالِّذَا السَّحُبِا

نميتُ اطماعُنا والشملُ نجمعُه فيسهل الخطبُ مهما جلَّ أو صَعبا

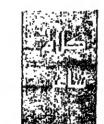
اسسلامستسا مستسهس للعسق اهسميله الفلوه ما جفّ فيه الضير او نضبا إِنْ سَرِجِهِ السِّومُ للاسلامُ سُجِعلهِ ميثاق صدق ونمحو الشك والريسا

حلما سنهرم فينا الياس نسحت ونفرس العزم في الأعماق والدّابا ونشعال العلم نبسرامسًا سِلْسَارِ لَنْسَا معالم الدرب حتى نبلغ الأربا



الأخرين .. ان يتعاملوا معـك بمسدق .. عليك أن تكون ( انت ) مسادقا مع نفسك

اننی ( ساذج ) للدرجة التی یمکن ان اکون نیها ( لعبة ) تلهو بها حين تريد ...



ما بين الموت على صدرى ٠٠ أربين دفاتر اشعاري .. أخْتارى الحب .. أو اللاحب .. اجبن ان لا تحتاري .،



المدد المناسر والفسرور عد الله المدد المناسر والفسرور عد المناسر والفسرور والمناسر والمناسر والمناسر والفسرور والمناسر والمناس

نسمع من الأجداد والآباء كيف

كانت العلاقة بين الجار عائلة . واللقمة لا تعلو الا عندما يجتمع كل افراد الأسرة

يعرف أحواله .. يمد يده

كانت الاسرة تفرح عندما تعد لها ربة البيت (طبخة)

شغفها بالاكل .. بل لأن همذه كمانت صحون الكسرات والحالاوة اللوزية .. تقدم ( هدايا ) بعد العودة من ألحج .. وتعود الصحون العل دليل المحبة والألفة والطيبة وحسن الظن .. هذه العوامل

التى كانت تربط بين الجيران .. انشغل الناس بــ ( المــادة ) وركض كلّ منهم .. بيحث عن لم يعد الجار يعرف جاره !!

تحتاجها اسرة جاره

تجمعهما عمارة واحدة .. واذا

التقيما في ( السلم ) فسالتعية يتبادلانها باقتضاب - ودون أن

كسان الرجسل يسسافسر ..

يعرف احدهما اسم الأخر

لدخول منزله .. ( تحشما ) منه بواصل سرد - ذکریاته - حتی و( تسمرزا) من رجود (غريبة) فاطريقه

أريد ان انذوق طعم المرية ... ان اكسر القيم، التي تأسماني أن أعرف من أنا ..؟ فمنذ عرفتك .. وأنت تنافس كبريسات الدم أن عسروقسي .. وتستوطن خفقات القلب .. وتسيطر على مساحات التفكير أن

مئذ عرفتك وأنا أمارس الرحيل بين الألم والندم والتمني !! بين أنهم والمساع منذ عرفتك .. فقدت ذاتي !! على تكتفي بعمرى الضائع .. وتمنحني اللحظة التي أحلم بها

000 مىدى ذكرياتنا الزلة اا بلمظة لا تكون انت فيها



واحيانا ينفجز القلب فيطلل صرخاته على غير هدى رينتجب بجدل بالغ رمر برکد .. والت تغتالني بالرعشات .. الموعودة !! العمر غلبلة ممليتية ااه

غادة السمان

 وأهيانا يجادني الشوق الياد ويصبح للانتظار طعم العداب الجسدي





العدد الخادس والعشرور معد المامه ٢١ ١١٠٥٠١١هـ

الشبريعة ركنيا ، وصرف وجوه المسلمين الى قبلته . فكان ذلك من نعمه العظمي ، واشبهد أن محميدا عبده ورسيوله ، خير من طاف بالبيت العنيق ، ذاكرا اسماء ربه الحسنى ، اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد ، وعلى اله وصحبه

الهداة الأكرمين ، الى يوم الدين ..

الاسلامية مكتة المكرمة والمدينة المنورة ، عشرات ومشات الألوف من وأسود حجاج ببيت الله الصرام التي قدمت من مختلف أنحاء العالم لاداء فريضة الصج .. قدمت وزادمنا التقوى ، والايمان ، والعمل المثالج والتقرب الى ربها ، والانابة آلى خالفها ، قدمت بصفاء النية وطهارة القلب لتلتقي في أرض الخير والنور ، والبركة ، لقاء المب ، والخير ، لقاء المسدق ، والوفاء ، والاخسلاص ، الصدق في القول ، والوفاء للعهد ، والاخلاص ل الدعوة . تــدمت هذه الوفود الاسلامية من كل في عميق لتشهد منافع لها ، ولتقف على هذه المشاعر تتذكر ذلك الماضي المجيد وتتحرك ف حياتها على اساس من العقيدة ، والالتسرام ، والمنهسج ،

قدمت هذه الوفود لتستجيب لربها بقلوب عامرة بالتقوى ، والايمان ، ونفوسها خاشعة مبتهلة ال الله العنى القدير أن يوهد مسلوف السلمين ريجمع كلمتهم على المق ، ويحلق أمال امتنا الإسلامية . في التضامن والوحدة والعودة الصادقة .. وما ذلك على الله يعزيز . يقرل المق سيمانه وتعالى ل كتاب العزيـر ، ( والله على الناس حج البيت من استهااع اليه سبيلاً ، ومن كفر فسأن الله غنى عن العالمين ) سمورة ال عمران : ايـة

هذه أيام فريضة من أعظم فرائض الاسلام ، فريضة المج الى بيت الله الحسرام ، وهي دين عسل القسادر السنطيع من النياس ، واجب الاداء لله واهب النعم ، ولذلك قال سيمانه وتعالى : ( والله على الناس حنج البيت من استطاع اليه سبيلا ) ..

ومن المفهوم والمعلوم والمعروف لدى كل مسلم ان فرائض هذا الدين قد روعی ل تشریعها دائما ان تکون دات اهداف ونفع ، دنیوی واخروی فسردى رجماعي ، يتمقق للجماعة السلمنة : متى أدت القريضة على وجهها الأكمل ، كما أمر الله ، ولاريب أن هذه النفع الجماعي مع النفع القردى ذى الطابع الواعد ، مَوْضِعنَ القضود من قوله ممل الله علية وسلم بشيان مبلاة الجساعية : و بسلاة الجماعة افضل من مبلاة الفذ بسبع وعشرون درجية ، رواه البضاري

الحج من العبادات التي يتحقق بها المسلم القرد ، والجماعنة السلمة منافع كثيرة متى تاموا بادائه ، وأدابة ، وشعائره ، فأما ما يعود على

-

## بقلم ، جمال ترکس

المسلم من الحسج ، الى جانب أدائمه الفرض فانتا نقف منه على ثلاثة

أولها : تلك الرؤية المثيرة لوجدان المؤمنين ، حسين يواجهون بيت الله الحرام ، أو هين يعاينون ويسطالعون مسجد النبي عليه المسلاة والسلام والوقوف امام قبره للسلام عليه . وهم الذين طالما توجهوا الى الكعبة وتخيلوا

مشهدها ، وتشبوقوا الى الطواف حمولها . كلما وقفوا بين يدى الله العظيم في صلاتهم ، هذه المعاينية رهذه الرزية الشاهدة تربط المؤمن ارتباطا وثيقا وربطا مباشرا بشعائر دينه ، وهي تتم في جو روحي رائع ، فالمبات فيه مسات الالوف من المؤمنين ، على هذه المعاينة المباركة وفي ذلك حياة ، أي حياة لشاعر حجاج بيت الله الحرام ..

وتبانيها : أن المؤمن يقضي فترة طويلة لا هم له ولا عمل الا الدعاء والذكر والتلبية ، والتجرد لهما من كل شواغل الحياة الدنيا ، لقد قضي عمرا طويلا في أمور معاشه العلجل ، وأن له ن يهتم بتقديم شيء لأخرته ولصبيره الأجل ، وليس كالذكر والتلبية والدعاء وسيلة الى التقرب من حظيرة وساحة حضرة ذي الملال والاكرام ، وهو ذكر يحدث في أطهر بقعة شريفة عل غلهر الأرض ، وأن غاروف تجدد تام يرفع الدعاء الى مستوى الاستجابة ( وأذا منالك عبادي عني فاني قريب ،

أُجيب دعوة الداع أذا دعان ) سورة البنرة (١٨٦ ) ..

المديث عن الاستطاعة ل أداء فريضة الحج همام ، وكما يعلم الكثير أن شمروط وجبوب الحمج الإسلام ، والعقل ، والبلوغ ، والاستطاعة ، ووجود معرم مع المراة ، وهذه الأمور كلها منها ، وإن كانت الشروط الأول ليست خامية بالفج بل من شيروط لجميع التكاليف الشرعية كالمبلاة والصيام .. وإما الشرط الزايم رهو المزاد و الاستطاعة و ...

كف بيت الآية الكريسة بقوله تصال : ( من استطاع اليه سبيلاً ) وكما بيت السفة المطهرة الاستطاعة باتبا ملك و الزاد والراحلة والاستطاعة اهي ملك زاد يمتاطه الماج أل سفره دهابا وايانا من ماكول ومشروب وكسوة ، وملك وعاله لانه لا بد منه ، ولا يلزمه خمله أن وجده بلمن ملك ، أو زائدا نسيرا بالنازل ل طريق الماج لحصول المقصود ، وطلا راحة لركويه بالتها بشواء أو كراء بمناهان للله أي الراجلة والنها لعديث أحمد بن حسن لا نزلت هذه الآية : « ولله على الناس مج البيت من استطاع البه

سبيلا ۽ قال رجل : يا رسول اللشه : مـا السبيل ؟ تأل : الزاد والراحلة .. وقد ذهب ألى هذا التفسير اكثر الأمة ، فالزاد

الرط مطلق والراحلة بن داره على مسالة ،، - وقال شيخ الاسلام ، ابن تيمية ، ن شرح المعدة يعد سريده لما ورو. ل ذلك : قهده الإساديث مستدة عن طرق هسان ، ومرسلة ومواوفة تدل على أن مناط الزجرب بالزاد والراحلة مع علم النبي صلى الله عليه وسلم أن كثيراً من الناس يقدرون على المنى ويلمن النبي على المنى ويلمن النبي المناز على المناز النبي معلى الله عنه عن النبي معلى الله عليه وسلم في قوله تعالى : « من استطاع الدراء المناز الله عليه وسلم في قوله تعالى : « من استطاع الدراء المناز المن اليه سبيلا ، قال : قال رسول الله : ما السبيل ا قال: الزاد والزاحلة .. رواه الدارقطني ..

كذلك الاستطاعة القدرة المتبرة ل جبيخ العبادات وهو مطلق الأمكان أو قدرا زائدًا على ذلك قان كان المتبر مو الأول لم يمتع ألى مذا التقيد كما لم يمثج اليه ل أية المسلم ، والمسلاة ، كذلك علم أن المسر في الاستطاعة في الصعة لا غير لقوله تعالى

( وقسال ربكم ادعسوني استجب لكم ) سورة غافر ( ٦٠ ) .. ( ويستجيب الذين أمنوا رعمار الصالحات ويزيدهم من فضله) سورة الشورى ( ۲۲ ) ولد ريد عن ابي ذر رضي الله عنه أن رسول الله حسل الله عليه وسلم قال : • ان داود النبي صلى الله عليه وسلم قال: الهي ، ما لعبادك عليك اذا هم زاروك ال بيتك ؟ .. قال : أن لكل زائر عقا على المزور ، بياداود : لهم على حق أن

اعافيهم أن الدنيا ، وأغفر لهم اذا لقيتهم ، رواه الطبراني في الأرسط .. وتبالث ما يعبود عبل المسلم من الحج : تجربة تربوية لا يتعرض أثلها مدة حياته أبدا ، ذلك أن الدين يغرض على سناوك المؤمن رقابة صنارمة ، لا تفوت له ادنی مخالفة ، بـل انهـا لتحاسبه حسابا عسيرا على كل ما يرتكب من مخالفات وأو يسيرة ، وأ حددت الآية القرأنية نبوعيات

دم ، غير أن ذلك يتم ضبطه بوساطة المؤمن ناسمه ، لا بواسطة سلطة دينية

لج عميق ، ليشهدوا منافح فهم ، المنظورات ف قبوله تعالى : ( فعن فرض فيهم الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج ) سورة البادة ( ۱۹۷ ) رهــده المـصطورات تـد يستبرجب فعلها ضرض عاوية عل مرتكبها وفاعلها ، من صدقة أو اهراق

فالعبد في وقت واحد منهم وقاض منفذ ، والله وحده المطلع عليه أن ذلك ، بنظر تصرفاته ، ويسجّل نزاهة عمله في موسم التقرب والذكير ـ وفي ذلك أعظم تربية وتهذيب لضمياره . ويتلق مع الآية الكريمة السابلة أوله صلى الله عليه وسلم : • من حج قلم براث رام ينسق رجع من ذنوبه كيوم ولدته أمه ه رواه البخارى ومسلم ..

اردنيوية . وهكذا يذهب الاسلام من

تستقيم حياة هذه المحتمم العظيم بدرن تجارة ترفر لكل فرد احتياجاته من الطمام والشيراب والمليس والسكن ، وفي كل ذلك منافع عظيمة تفضل الله سبحانه وتعالى بها على أهل لرسم ، وهو ما نستخلصه وتليده من قرأه تعالى : ( ليس عليكم جشاح أن تبتقوا فضلا من ربكم ) سورة البقرة : (۱۹۸ ) وقوله سيحانه وتعالى : ( واذن في الناس بالحج يأتوك

به فهر واجب ، كما يقولون ، غير أن اعظم ما يتعقق ل مناسبة هذه القريضة العظيمة من أسرائض الاسلام هر اجتماع الحشد الضمام من سائر انتماء الأرض السلمة ، وهي فاندة ثعود ببركتها وخيرها علىجماعة المسلمين ، ألى جانب ما تحقق لكل فرد

هذا التجمع العظيم هو أن الراقع أصدق ما يعشل الأمة الاسسلامية

أيام معلومات ؛ وما لا يتم الواجب الا

الصعب في أي مكان أخر أن يجتمع هذا العدد الهائل من الأخوة السلمين من ذرى القلوب النقية . والنقوس الصافية ، والمشاعر التقية ، ل مكان واحداء لهدف واحنداء وينوجهن واحدة ، وروح واحدة ، يهتقون بنداء واحد متصناعد الى عنان السماء تردده معهم الأوديـة والبطاح والجبــال : لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك ، أن الحمد والنعمة لك والملك ، لا

اليوم ، ويمهد لحل جدري لشكلتها على أختلاف الأرطان ، قان مشكلة هذه الأمة في عميرنا هذا ليست الا في ند امعين ، المتعبقة ند المعد كتاب ربها ، أن بعدهـا عن السنـة المصدية ، ل بعدها عن الشريعة الاسلامية ، فيعدما عن المثل الكريمة والقيم العالية والأخلاق السامية الفاضلة .. فاذا جاء هؤلاء الى البقاع الطامرة المقدسة ، تاركين خلفهم ووزاءهم الدنيا بحاملين معهم

أمال دويهم . وهموم اوطانهم ، لم يكن

المذاكرة والناتشة في مؤتمرهم الكبير العظيم ، ومحارلة الترصل الى حل لها ق هذاً الجو الروحاني الشفاف .. ايها الأخبوة المسلمبون ، أن بشكلات الوطن العربى والاستلامي تزداد على مر الأيام تضمهما رتعليدا ، ويزيد من تازمها وتعقدها أنصالها بالشكلات الأخرى ل العالم الماصر . رجوهر هذه المشكلات في الواقيم أما روحى: متمثل ل موجات الألحاد الكاسحة التي طفت وغطت مساحات

وأسدوف يدوم هنذا المنال اذا استمر وضعنا الرامن . من التناحر والتحاقد والتباغض والتأمر والتنافر والانشقاق والفرقة ، ومن الانميارات والابتعاد من مجابهة ومواجهة الشكلات الطارة بالحل الصاسم لمهل باذن الله لنا أن نلتقي على خير

ل مثل هذا الموسم المبارك ، فنعرض مشكلة مهذا الوطن السليب عسل جماعير السلمين ، ليزدادوا وعيا بما بلغته مذه المشكلة ف مراحل كفاحها ، ويما حققه العاملون لها من متانج أيجابية . ربما ينتظرون من معمونة اخرانهم المسلمين في شتى البقساع ، ضربية واجبة عل كل فرد فيهم . يدامها عن سخاه ربذل ، ل انتظار يوم القصل ، ﴿ ويتواون متى هو ؟ قل عسى أن يكون الربيا ) سورة الأسراء

وهذه مشكلة لا يمكن أن تعالج الا بيل امتناس انستاني دعنا الينا

وق يد قادة وزعماء المسلمين حل

ما حوى تراث دينكم من علم نافع ،

رخلق متين ، وامر بالمعروف ، وتهي

تتداكرون فيها ألام الانسانية

الصارخة ، رمشكالات البالاد

الإسلامية الخاصة ، هناك شعوب

مسلمة مازالت تئن تحت سياط

الستعمرين ، وأول هـذه الشعـوب

المدّبة فلسطين الذبيحية ، الذي

استقر الاستعمار الصهيوني عل

ترابه ، وشرد اسماب الأرض لُ

انحاء الأرض ، ولد ثبتت الدام هذا

الاستعمار بسبب تفرق كامتنا

واختلاف الاتجاهات المضللة الني لا

تسعى الاق اشاعة القرضي ل معقرف

الهجدة والتضامن ، وتمزيق وحدتنا

وارتمائنا ل أحضان سياسات لا

تستهدف نصبرة الاسلام ، ولا تحرير

الأرض المقدسة من عصابات الفجرة

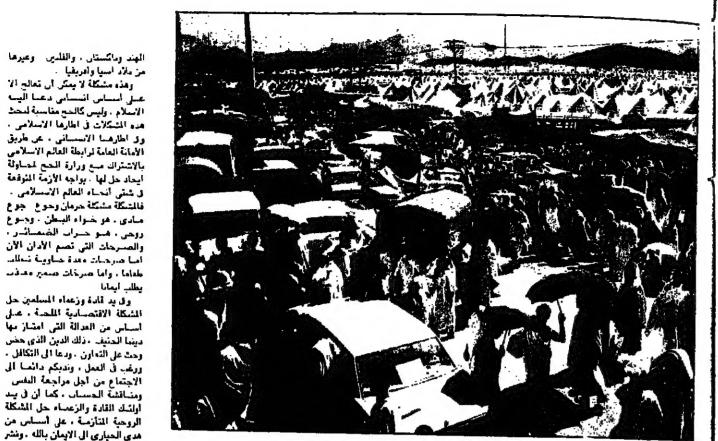
وهذا الحج هو مناسبة كبيرة

مَذَهِ دروس مستفادة من الحج ، على مستوى القبرد ، وعلى مستوى الجمساعية ، وهي دروس تنصملح التأمل ، ل سبيل أستخراج ما نيها من غير ، يتحول عن معدق النيات الى عمل نافع ، واحساس بالرضأ يملأ

ل سبيـل الله . رمـا ذلك عـلى الله

عن أبي هـريرة رضي الله عنيه

البغاري رمسلم .. ريالله التوفيق رمته تستعد العرن يتسأله العفر ..



الزَّمَنَ رَلَيْبًا عَلَى نَفْسَهُ ، يَحَاسَبُهَا ويضبط أهواءها ويقدر عقويتها هذا كله الى جانب ما قد يمارسه الزَّمن من تجارة نافعة في المرسم ، أباحها الله له ، فليس من المكن أن

شريك لك ه .. رجالا ، وعلى كل ضنامر يأتين من كل

> ويـذكروا اسم الله ) سـورة الحج : ولقد ثلاً حظ وندرك من هذا السياق مكمة المولى سبحانه وتعالى من تقديم النافع على ذكر الله ، لأن هذه المنافع التجارية ، تتوقف عليها حياة الألوف من الحصاج ، حتى يستطيعوا أن يزدوا ما طلب اليهم من ذكر الله ال

( وتزودوا فان خبر الزاد التقوى ) . فانه فسر الزاد

بالتلوى ، ولكن هذا رد بانه غير مرأد من الآية كما دل

عليها بسبب النزول ، والحج عبادة مفتقرة الى مسافة فافتتر وجويها الى ملك الزاد والراحلة الجهاد ..

كفاية من يعول حتى يعود اقوله صلى الله عليه وسلم :

د كلى بالرد اثما أن يضيع من يعول د . فلا يجود أن يصبح الشخص ، ويترك أمله وعياله درن نفقة

ومليس . وعن الشاقعي انه اذا بدل الولد لوالده ما

يتمكن به من المج لزمه لانه امكنه الحج من غير ملة ،

ولا غسر في ذلك كما لو ملك الزاد والراحلة ، وهذه

بليده هديث : « أن أهليب ما الكلتم من كسبكم وأن أن الأولادكم من كسبكم و رواه الشمسة ، وعن جابد أن

رجلا : قال يا رسول الله : أنْ لِي مَالا روك ا ، وأن أبي

يريد أن يوتاح مالي ، فقال : ، أنت رمالك لأبيك ،

رواه ابن ملجة . قال الجمناص : وليست الاستطاعة

منصورة على وجاود الزاد والراطة لأن المريش

الخائف ، والشيخ الكبع الذي لا يثبت على الراحلة

 $(x,x)_{\mathcal{H}_{\mathcal{A}}(\mathcal{A})}(x)=(x,x)_{\mathcal{H}_{\mathcal{A}}(\mathcal{A})}(x)_{\mathcal{H}_{\mathcal{A}}(\mathcal{A})}(x)=(x,x)_{\mathcal{H}_{\mathcal{A}}(\mathcal{A})}(x)$ 

كذلك فأن المراد بالاستطاعة كفاية فالضلة عن

خيرا من أن يعرضنوا هذه الهمنوم كبيرة من الأرض ، وأخضعت الملايين

من الناس ، ومع ذلك قان الالحاد لم يحل مشكلة أصحابه والمتمرقين اليه ممن ساروا في كوكب وافلاك ، بل زادهم بلاء وتعاسة وشقاء \_ كما أنه متمثل أن بعد أمسحاب الدين عنه بعدا نتيج عنه تعطيل احكام قدس الله أمرها ، وائتمن عباده عليها ، ويذلك عم الشك ف قيمة الدين كحل لشكلات البشر . لأن اصحاب الدين لم يعطوا القيدوة المسنية من انفسهم ، وأم يقدموا التصربة المية لتطبيق تعاليمه ، فتراكمت سحب الاهمال على

جموانب الدين ، وهذه هي المشكلة الروحية في عالم اليوم .. واما أن تكون المشكلات ذات طابع التصادي متجسم في الجوع الذي يداهم البشر ، من جراء التكاثر السكاني ، أو سوء توزيع اللروات ، حيث تتركز منها كميات ضخمة ل مناطق العالم ، على حين يندر وجودها او بنعدم ف مناطق أخرى ، وف بعض

هذه المناطل الأخيرة مسلمون ، كما أن

ومن الاستطاعة كذلك سعة الوات بأن يكون متسعا يمكن الخررج والسج نيه حسب العادة لتعذر المج مع شعيق وقته ، وكذلك أمن الطريق بحرا وبرا نجوا ، والاخذ بالاحتياط في وجود الماء بسين بلدك ، .. ثباً بلا الحرام وكذا العلف للدانة والصد اله اقد انعم الله علينا برسائل التنقيل السبريعة كالطائرات وغيرها فهى تسهل علينا كل شيء

والدين الاسلامي دين الماضر والماشي والمستقبل

والزمن ، وكل من تعدر عليه الرصول اليه فهو غم مستطيع السبيل الى الحج ، واذ كنان واجدا للزاد والراحلة ، فظهر أن لزوم أنرض الحج مخصوص بالركوب دون الشي ..

وأن كان الحكم لا يزال قائما حتى مع وجود مده الأيام هذه الرسائل ..

الى قيام الساعة .. .. بألام بالم بمالة جم فيلق

يلس المؤمن .. أسال الله أن يسمنت النصر المسلمين وأن يكتب لهم أداء هذه الغريضة المحكمة ، وأن يمتعهم بزيارة مسجد الرسول الكريم عليه أفضل المسلاة وازكى النسليم ، ويكتبنا معهم من الحاجين لتنزود الوبنا ايمانا بالله . وتعيش جوارحنا ساعات جهاد

تــال : • سنل رســول الله مــلى الله عليه رسلم : أي العمل المنبــل ؟ .. تَالُ : أيمان بالله ورسوله .. قبل : ثم ماذا ؟ .. قال : الجهاد في سبيل الله ، قبل: ثم ماذا ؟ .. قال: الحج المرور ليس له جسزاء الا الجسنية ، رواد

خالد قاسم کتبی

ثم أراد الله المياة الزرجية ان تكون مستقرة مادئة مانئة ليترادر نيها السكن المقصود والراصة التسامة المنشردة فجعل لها ضوابط وروابط في حالة حدوث اي مكروه يعكر مطوها ولا يسطَلَّ الأزراج كمل الأزواج أن الطلاق هو الحل أن حمالة الخلافيات الزرجية ليس ذلك أبدا وانما هناك وصفات علاجية جانت في كتباب الله لتصلح من شأن الزوجة الناشز بما يضمن السلامة والمعمة ف العلاقة الزيجية ولاشكيا عباد الله ان الطلاق مر ألحل الأخير الذي بلجا اليه الزوج ل حالة تعذر العلاج بالطرق الوضوعة ل كثاب الله فلا يتجارزها الى المللاق دنعة واحدة أي روح ، فأن ذلك بمثابة التسرع ( حل الميثاق الغليظ ، والعقد المقدس .. الميثق الله الأزراج ل ررجاتهم رايقواوا قولا سديدا ويرتب الله هذأ العلاج القرأني على درجات

الحمد لله على كل حال ونعوذ بالله بن أهبل الشرك والضبلال احميده

سيمانه حمدا كثيرا واشكبره شكرا

حزيلا واشهد أن لا أله الا الله الكبير

المتعال واشبهد ان سيدنا محمدا عبد الله ورمسوله بسطل الأبسطال وأسدوة

الأجيال اللهم صل وسلم عمل عبدك

ورسولك محمد وعبلي اله وصحابت

اما بعبد عبياد الله . لا تستليم

الحياة كثيرا الا بالانتران بالزرجة

المنالحة ألثى اذا نظرت البها سرتك

واذا امرتها أطاعتك واذا غبت علها حفظتك ف ناسبها ومالك \_ لذا قال الله

تبارك وتعالى ( ومن اياته ان خلق

لكم من انفسكم أزواجنا لتسكنبوا

اليها وجعل بينكم مودة ورحمة )

ثم جعل الله تبارك وتعالى القوامة فيد

الرجل لأنه يمثل الجانب الأنوى ل

هذا العقد ول الحياة عموما فأنت ترى

يا ايها السلم أن أي عمل يحتاج أل

قرة عضلية او فكرية كبيرة بركل أمره

الى الرجل واما اذا كان العمل بحثاج

الى جهد محدود فلا بأس ان تقرم به

امراة ولعدة اسباب جعل الله القوامة

والقيادة في يد الرجيل فقال تعيال :

﴿ الرجال قوامون على النسباء بما

أغيل الله بعضهم على بعض ويعا

انفاوا من اموالهم ) ويقرل الله تعالى ل موضع حرل هذا التفصيل ( ولهن

منىل الذي عليهن وللرجال عليهن

بين التركيز المالوب لصالة النشوز نیترل جل رعلا ( واللاتی تخافون نشورهن معلوهن ) هذا مر النوع الأول من عبلاج المواة الناشيز أي بالكلمة الطبيبة بالموعظة الحسنة بالتحذير من سوء العالية يمن عناب الله ترغيبا وترهيبا وتذكيرها بقول النبي مسلى الله عليه رسلم : ( الأا مبلت المراة خمسها ومنامت شهرها وحفظت فرجها واطاعت زوجها قبل لها ادخل الجنبة من أي الابواب شئت ) وأذا لم يجد ذلك العلاج فهناك علاج اكثر درجة في التركيز وهر يتمثل ن قرآه تعالى ; ﴿ وَالْصَرِيْقِ هِنْ ﴾ ولكن غمرب غير مبرح قال النبي صنل داما ( لا تضربطة طال الله ) قيماده عمر ابن الفطاب راتال يارسول الله نشرت النساء عمل أزواجهن فرخص التي معني الله عليه وسلم في ضحوب النساء فعاطات بال محمد نساء كشع يطبتكين ازراجهن ققال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقيد أطاف بال محمد لسناء كشير يخشكين ازواجهن ليس اوائمك

بخياركم )

استمعت نائلة الام

هذه المراة غريبة الأطوار ، رغم جمال وجهها المشير، وجسدها الفارع ، وشعرها الاشقر الغزير . في لسانها سلاطة ، وفي اعماق اعماقها يعشعش الشر .. ربما لأن منبعها واطي ! والارض التي عاشت فيها قاحلة ، والإناس الذين اختلطت بهم اغبيساء.. وربما افسدتها المادة وابطرتها النعمة.. جعلت منها انسانة غير تلك الإنسانة ، التي كانت تخجل ان

> يسوم تسزوج بها أخى ، كنت الوحيدة التسي وقفست الى جانبها ، بينما كان جميع افراد الاسرة ضدها . كنت أظن انها مظلومة. او كنت اظن

تسرح عيناها في وجه انسان..

بان افراد اسرتي أمها ، وحرمان وفقر اسرتها ، ويربطون بين قسوة تلك الأم وشظف العيش ، الذي جعلها تحاول أن تنتقم لابنتها من الناس، من الصديقات .. من

يظلم ونها، عندما يتحدثون عن حياة

الجسارات .. من كل أمى تعرف أمها. تعرفها منذ أن كانتا طفلتين منتظمتين في كتباب البنات ، عند فاطمة هانم .. لم تكن حيداك في مدينة الرسول اية مدرسة بنات ، كان الكتاب بداية الطريق للفتاة لأن تتعلم شيئا ، حتى اذا ما تغيرت الأحوال الهنارت نائلة ان تتزوج بأول وافد على بيتهم . قالت لأمى وهني معها في المدرسة المتوسطة.

اليس الزواج هو نهاية المطاف للمراة ؟ ضحكت امى وقالت : ولكن على شمرط ..

للشروط التي شرحتها أمى وإن لم تقتنـع كانت أول الشروط أن يكون الزواج بين الفتى والفتاة ، وهي في سن متقاربة على الأقل . غمزت نائلة لامي بعينها وقالت ولكنه رجل عنی ا تساؤلها وانما قالت بينها وبين نفسها ، هي حرة تصنع ماتريد . وانحبت ، حتى اذا ما اصبح عمر تريا اربع

لم ترد امی .. علی ونائلة صديقتها تنزوجت نبائلة القديمة . في المدرسة ، تعرفت بنسريا واعجبتني سنوات ، ضاع كل جمالها ، لم اكن اعرف شيء من يد الرجل عنها شيئا ما ﴿ سُوٰى العجور وذهب عاله . امی تنزوجت بعد نائلة بسنتين واحدا من شباب الاسرة ، بدأت اخى قبسل ان تنجب

انها جميلة الما يوم زارتني تريالة بيتنا قالت في أمن احترسي ياسهي رادار تدعى هذه الصعية تنفذ الى قلبك فلقه لاقيت الأمرين أمن امها ، وعرفت من إبي حكايا الاسلاءات التي كانت تصيعها يتاليانه

اذكر كل ذلك ، الإن وكانها ترى المستقبل بعينيها ، فهذه المرأة الاطوار بعيدة كل

صورة لها وقلت لها. السبب برقام تجفيل وانمآ اعطنني الصورة بعير أن قالت لي أبانها المُنتشارت امها ف هذا. اسلبول المصادحة ا الذي يجمع بين الام وحياتها وما تعاربته

من ارهاب في بينها. وما كان يمارسه الرايا معها ، حتى إنا ما التي راي فيها اخي ضاع مال البراع صورة ثريا ، اچپېست عادت المرأة أأي بيتها بميله لان يتزوجها القديم وانقطي

فأخذت البييؤها الى بيتنا واحاول أن يراها أخي أعلى الطبيعة .. لم تستنكر منى ثريا ذلك ، بل تجاوبت معى وقبلت منی کل ما امیافیه کفقد کانت ملهوفة الأن تترك بيت أَيْسُرتها الى اى بيت

مثلها مثل امها يوم المنا الحس عسل بعدها بأنه قد اغرم بها ، فاندفعت الى امي: اطالبها بأن تِصِينَعْ مَن

إجبان منتفسادة اخى قالست لی امسی

، انها لاتصلح لنا

وقد مضى ما مضى على هذا الحديث ، لان امى كانت بالفعل صادقة ، الوجسة الخي غريبة وقفت المنام أأخى

غالب حمزه ابو الفرج

ان الثنيه عن عزمة ل

طبلاقها ، بعسد ان

استولدها اجى ابنته

الصفيرة التي جاءت

اكثر شبها بأمها ، ولقد

بحاولنا أنا وامى أن

استطعنا تغيير كثير من

كلسك بالعشادات التي

مَسْتِكُثُونِهَا إِنَّ أَمْهَا يِدُونَ

جدوى كبـاريد الصنفيرة ،

وفيها قسوة وسلاطة،

وكمق كيانت اشبه

ماتكون بالنسخة الام

الصغيرة الكريون لامها ، التي لاقيط منها ولقى التي والهي

كثير والكثار حتى ذلك اليوم،

الدى ماتلت فينه الجده، التي كنائت

تزورها كثيرا مما جعل

روجة أخى تبعيش بضعة أيام في صدمة

حقيقية أافقد كنانت

وبدات ثريا تُتَفيرُ ،

اخذت تجنع معنا الى

الملاطفة وتبحث عما

يرضيني ويرضى أمى

واحسست بأن

وبدات اتودد اليها

لم أكن

خيطا رفيعا قد انقطع

وانخى لتفعله .

بعد وفاة أمها .

هي تفعل نفس

الكثير والكثابر

التى ذكرت ، لكن الموضوع يحتاج الى ان

أوتسنكسريسن زوج الطيور التي احضرهما اخوك الى البيت . قلت : نعم .

قالت:

قلت: كيف ؟ قالت : كان الطيران في قمة السعادة لانهما ائلثي وذكر ويوم ركبت راسي واتبت بانثى الى قلم الاثنين، تغير

بدأت انظر الى انثى الطير فأجدها مهمومة وهی بسری ضرتها تعنش معها، ف نفس البيت الذي تعيش ا والخبات افلسف الأمر نحتى جاء اليوم الدى افتقدنا فيه الإنتى فقد داهمها الموت . وكان اليوم هو يسوم وفسأة امسى مخطئة في حق رولجي وحق الابسرة وأن ما اصنعته مسع روجي

ومعكم قد يحمله الى أن ياتي بانثي اخرى الي ضحائمتا وهن الدوك وكلماتها قائلة ورايت أن مالنها كال تلك الاعمال والتنعت من داخسل بضنرورة موقفی وقد کان . نظرت ېشسرود ، لکننسي في اعماق نفسي احببتها في تلك اللحظة اكثر من

ای وقت مضی .

فستانُك سيدتي يزهو يتمايلُ نشوانًا يلهُو يتدقُّق بالفتنة يشُّدُو بغناء أعرفهُ وحدي .!

فستانك سيدتى يبدو . كالطَّلْع تجلّله اضواءً بِتلالاً .. يمرحُ مختالاً وتموجُ لِالنَّهُ نَشْوَىٰ .!

فستانُكِ سيدتي هذا .. لو كان لأنثيٰ غيركِ .. هانْ . فالسرُّ جميعًا يكمنُ في .. قَدَّكِ سيدتي .. لا في الفسْتَانْ

وضياءُ عيونك سيدتي ... يملأ اضلعنا بهجة والبسمةُ تسبحُ في فلَكٍ يختالُ على الدنيا ويقولٌ :

مهلاً سيدتي .. إنْ كنتِ عزمتِ على سفَرِ فسابقي مع ذكرى الأحالة و اعلَّلُ نَفْسِي سيدتِي .. بلقاء .. وأعدُّ الأيَّامُ .!

000

لكنّ .. لا تنسَيْ انني بدويُّ .. ق صدري كلُّ إباءِ أُبِي .. انفُ ان يُمْلِي احَدُ .. رايًا لا يرضيُّ عنه أبي .!!



وهكذا يا أبا محمد نصل الى رجل بلغ الغاية في النزاهة

والشرف مع ألجلال والأصالة والكمال ف مدارج العلوم

والحكمة والطب والادب مع الشماعرية المتقدة التي تغيض

احساسا وتتدفق جمالا آلا وهو العالم الاديب والطبيب

والشاعر الوزير : • أبو العلاء زهر بن عُبد اللك بن زهر

الأيادي ، ومنه نصل الى أسرته العربية الكريمة والوافدة مع

الفاتحين الأول « موسى بن نصير وطارق بن زياد ، رحمهم

الله .. ألا أننا نجد أن شمس هذه الأسرة العلمي والادبي قد

توسطت كيد السماء في عصر دول الطوائف ذلك العصر القريد

الذي يعتبر المحصلة الكبرى لغرس مئات السنين في شتى

العلوم والآداب فجد شاعرنا وهو الفقيه الاديب و محمد بن

مروان بن زهر ، كان ممن أسس الدولة ، العبادية ، باشبيلية

رأقام بحكمته ورجولته الأساس الأول ف معمارها سياسيا

واقتصاديا ولكن الأيام وهي تأخذ من الشرفاء اكثر مما تعطيه

لهم قد دفعت بالقاشي م محمد بن أسماعيل بن عباد ، الى

نكران الجميل ثم ورث منه هذا الاتجاه ابنه و المعتضد بن

عباد ، وهذا ما دعاه الى قطع تلك اليد الكريمة التي امتدت له

لتسند أعواد حكمه الغض وهذا بدوره مما دفع بجد شاعرنا

، زهر ، لغادرة ، اشبيلية ، مسقط رأسه وذلك بعد أن عمد

القاضي ( ابو القاسم محمد بن اسماعيل بن عباد ) الي

ستصفاء أمواله فاستقر ، زمر ، بشرق الأنداس تارة ق

، بلنسيه ، واخرى ف داينه ثم اخيرا ف سهلة ، بني رزين ،

رمات هذا الجد النبيل العالم موفور الكرامة والجاه ثم لحق به

ابنه الوزير ، عبد الملك بن زهر ، وقد ترك بصماته الفكرية

والادبية على خارطة الفكر الاندلسي وبقى الحقيد ، أبو العلا

زهر بن عبد الملك ، الذي نشأ على التدين والأصالة وحب العلم

مع سجاحة خلق وعزة نفس وعلو همة وجلال سمت ، فلقد

تضافرت عدة عوامل دفعته الى المقاصد النبيلة ومن بين تلك

العوامل المؤثرة البيئة العلمية التي بزغت شمسه من محيطها

ثم عصره المتفوق في المدارك والعلوم والآداب ثم ماضي اسرته

المجيد ، فقد كان والد شاعرنا اديبا فقيها متمكنا من عليم

الطبُّ ، كما ضم في اهابه الرائع الادب والبيان ، وهذا مما

يضفى على هذه الأسرة الماجدة النبيلة شرفا فوق شرف

أضافة الى أمجاد الزعامة والسياسة ومن هنا نجد أن ، زهر

بن عبد الملك ، ولادة طبيعية لأسرة تمكنت من اعتلاء صهوات

المجد والمعرفة والنبل ، ان اسرة بنى ، زهر ، التى امتدت

أغصائها الوارفة بمدارك عالية من العلوم والمعارف والآداب

لتشبه ألى حد بعيد أسرتي ، بنو شهيد ، الاندلسية في مجال

ولهذا نجد أن و زهر بن عبد الملك ، قد شرب منذ نعومة

أظفاره حب المعرضة مع ممارسته للعدل والحق واقترانه

بالنزامة والصلاح والبعد عن الشبهات ، فارتقى مع نسبه ن

مدارج المعرفة وانطلق منذ شبابه المبكر ينهل من الوآن المعرفة

ماشاه مع عقل جبار ووراثة جرت مفاهيمها الى شعاب نفسه

فاتجه الى علم ، الرياضيات ، البحنة وكان عقله الجبار يفرى

معضلاتها فريا ثم وافاه علم ، الطب » على ميعاد والمهيئة

مصلولة ومعلوم أن علوم ، ألطب ، قد تقدمت ل الانداس

تقدما ملموسا يشهد لها بذلك تشعبها مع الدقة والشمول

وصدق التجربة والتاريخ الطبى بشهد للعالم المربى

والاسلامى بأعلام أضاءت اكتشافاتهم الموغلة ف العمق

والمناهج مع دقة في التفكير وسلامة في التشخيص اعلام

أضامت بهم المعارف الطبية في شرق العالم الاسلامي وغربه

أمثال و الرارى -وابن النفيس - وآبن البيطار - والفارابي -

وقد كان « زَهر بن عبد الملك » أحد أعلام الطب ف الأندلس

الذين يشار لهم بالبنان بل كان يمثل طبقة متميزة من اولئك

العلماء .. لقد أجتمعت في شخصيته الفريدة مواهب أسرته

وعصره ، فلقد أمر على المواصلة وبدل الجهد مع الأصالة

والابتكار ل عصره العالم ذلك الذي نفض أردية الجهل

والتبعية ، فلم تقف معارفهم كالجدار الصامت والأشكال

والقرالب الجامدة بل خرجت تلك المعارف الى البيادر والحقول

والى المعامل والندوات والى المعمار والسدود ، فلا تكاد تنتقل

من مدينة ألى أخرى حتى تجد هذه وتلك منارات حضارة

ومعرفة وفكر وفقه وبذاء وحداثق وجنات فلم تكن هنالك طاقات

معطلة بل كانت أرض الأنداس ف ذلك العصر تهتز وتضمارب

بالوان متبايئة من المعارف والعلوم على الرغم من الاضمطرابات

السياسية ويساين المواقف والسواقع .. ومن هنساك نجد ان

الغرار العالم، رفير بن غيد الملك ، كآن رجل المواقف الصعبة.

والحاسمة بدون نزاع ، فلقنا كان عمل علم وافر بالاخطار الحدقة بكل قرية ومدينة في وطنه الاندلس ، كما كبان على اطلاح كامل بما يحيكه و القونسو السادس ، وخاصبة بعد تِمكِيَّهُ مِن الأَسْمِتِيلاء على مديئة أو طَلْيَطِلَة ، سنت ٤٧٨ من

وأعلام من بني زهر .. ، ..

الأداب وأسرة ، باخ ، في مجال ، الموسيقي ، ..

ومكذا الحياة يا أبا العلاء تأخذ بيد ما أعطته بالأخرى

وانها لعمرى لأحدى العبر لمن أراد العظة والاعتبار ..! هي

رسه ما العلاء قلتها مجاملًا لذلك الاسم

الرهف الفؤاد والشاعر الذي لا يشق له غبار .. لقد قلت له :

، أدعو الله لك بالشفاء .. ، نعم .. انها كلمة حق منك بل كلمة رجاء ورفاء وولاء واكنها وافت ألما وعانقت جراحا ونكأت عذابا متمالاً واصطدمت بفؤاد مقروح فؤاد عزيز قوم ذله .. اأسر بعد ملك وسلطان .. وأي حياة يا أبا العلاء وأي مجد ؟! فحين

نزع الله عز وجل ملك و اشبيلية ، من يد و المعتمد بن عباد ،

على يد عبده الصالح ، يـوسف بن ناشفـين ، ورغم الأحر والامتحان والقهر والفقر ، فلقد مكن الله ء المعتمد ، بملك دائم ثابت متصل ما اتصل لسان بلغة القران الكريم كما ملك

مملكة شعرية له وحده ومئه وحده كان ماء اغصائها عذاب

و أغمات ، وحسرة الأسر وفظاعة الثمن .. وانها لعمري لملكة

شعرية حلق بها وفيها دون شعراء العالم في مستوى عال مرموق عز له النظير قلبا وقالبا عاطفة ولفظا وصدقا وابداعا ،

الله تمكن من الخلود والسيرورة عبر الأجيال بنفس تلك القوة

وذلك الوضاءة والجمال وروعة الأسر انها شموس ابداع

رضاء على جبين الشعر والنبوغ وارتى ما تبدعه العواطف

الانسانية النبيلة المشبوبة عبر التاريخ الأدبى من بدايته الى

لقد صار ، المعتمد بن عباد ، في أسره ونجواه نهر حزن

ونهر شعر ولكنه حزن من نوع خاص وشعر من طبقة خاصة

فريدة فلا تعوزك أبياته وقصائده الى الاتكاء على القارنات

النقدية لتبحث او تتمحك كما لا تحوجك الفاظه الى المعاجم

اللغوية لتبحث عن وجهى الأصالة والاشتقاق والقوة أو

الضعف وايضا معانيه لا تجعلك تتلفت حواليك وتحك مفرقك

بل تسيطر عليك سيطرة كاملة وأي جمال خالد تلقاه في تلك

انك تقرأ شعره فتحس أنك تعلق ألى أقباق رحيه من

العواطف النبيلة مع تلك السهولة المتنعة حقا على غيره أن

أتدرى يا أبا محمد منا هو سر أبنداع المعتمد في شعير

وما السريا أستاذ الفكر والعلم والذوق الاف تلك الموهبة

القريدة القياضة مع تلك النفس الكريمة اضافة الى العلم

والذوق والتجربة وألحرن والذكاء وألنظرات السابحة في

سجف الجمال ألما وأملا ورجاء وعدايا وحيرة ويأسا قاتلا ..

وقد كان والله يا أبا محمد ، المعتمد ، كل ذلك بل اكبر منه

ولنعد الآن يا أبا محمد الى ما أثارة دعاء الوزير الطبيب

أبي العلاء زهر بن عبد الملك ، للمعتمد بالشفاء وطول العمر

رما فجرته تلك الدعوة في قيشارة المعتمد الشعرية من نغم

مزين ، فلقد غنى الوبر وصرخ الألم واهتزت شغاف القلب

الجهد والعقل المعنى بسطوات الفجائع ومرارات الأيام ..

فلنستمع يا أبا محمد لملك ، اشبيلية ، وملك قمة الجودة وهو

عاتب مّ أبا العلاء زهر ، على هذه الدعوة الطبية فالبقاء على

أبد الحياة من وجهة نظر و المعتمد بن عباد ، اسر وهوان واقر

وأجيعة بل تيار ألام متصل ومنعطفات من المص التي لا تنفد

ولا تنقطع ولعل و المعتمد ، الأسير احس أن الموت أرحم

ومعانقته أحلى من مرارة الوجود ، فلقد تصفح المعتمد في

شجنه ماله وما عليه فما راى غير العوز والذل والمهانة فبناته

خوادم تمزلهن الحاجة والتذكر وحتى من كان غاية اماله في

للضى رؤية ملكه المعتمد وهو يصف الحرس القائه لصظة

خروجه أو دخوله ثم يعود ف نزعة حزن تفطر القلوب لينظر

لذلك الوزير الجليل الذي ما نطق بدعائه الالمحبة وكان يعرف

أن أبا العلاء رجل المواقف الجليلة وأنمه لا يعرف المداورة

والنفاق ثم يغتم نصه المؤثر هذا بالدعاء أوزيره المخلص

بدوام التوفيق ويسالزيد من علو القدر ثم يترتمي أخيراً

باستسلام مريح آلى أحضان القضاء والقدر بما آراد الله عز

لقاء

الصقاء

اعــلى النــداء

مسمسري الفسنساء

الوراء

الدعياء

بــر العــلاء

رجل ففيه وحده ومنه وحده الأنصاف والعزاء .. يقول :

ً هــوای

الدعياء

مضمار الشاعرية مع تلك البساطة والمائية وهذا هو السر ...



بلُ كَانَ موقفه مع و المعتمد بن عباد ، ملك اشبيلية وصنو اشبيلية ، و وقرطبة ، والجزيرة الخضراء كبير ملوك من ممالكهم ، وقد كان وعندها قرر الوزير ، أبو العلاء زهر بن

وعالم أيضا بعمق الايلام المريع الذى أنزلت تلك الضربة شيء ولكن من كان يملك في ذلك الوقت ايقاف ذلك الأنهيار المربع ان عجلة التاريخ لا ترجم اذا انطلقت فهي الصرية وحدها بتدمير أعتى الحصون والقلاع وهذا يا أبا محمد ما كان يخشاه و زهر بن عبد الملك ، وغيره من العقلاء الذين يدركون حتمية المصائر ويعرفون النتائج من المقدمات وحتى بعد أن هبت نجدة ، المرابطين ، على الأنداس وضريت بايمانها وبسالتها هام النصرانية الباغية في سهول ، الزلاقة ، سنة ١٨٠هـ كان يرى أن الأمور مؤقتة لأن فيض النصرانية المتدفقة من الشمال ومن الأصقاع الأوربية رهيب وإن يتوقف وهذا ما دفع بالرجل الى تناسى الأحقاد التاريخية بين الأسرتين ه بنی عباد وبنی زهر ، ..

عمره على درجة عاليَّة من الرجولة ونكران الذات بل أن موقفه الشريف مع ء المعتمد ، يلحقه باوائك الصفوة من الرجال الأفذاذ الذى ندر ما تضيء بهم وبمواقفهم المشرفة صحف التاريخ لقد بادر ، زهر بن عبد الملك ، بالنفس والنفيس والتحق بالحصار المضروب على حصن ، ليبط ، ٢٦ سنة ٨٢ ٤هـ كفرد يحمل السلاح في مواجهة تلك القلاع المشحونة بجنود ، الفونسو ، في عنق الاندلس الشسرقي وعلى اكتماف مدينة و المرية ، وهنالك تم اللقاء بين الاسرتين و بني عباد ويتى زهر ، في شخصي ، المعتمد على الله محمد بن المعتضد عمرو بن القاضي محمد بن القاسم بن اسماعيل بن عباد ، ملك الاندلس انذاك وبين الوزير العالم الاجل والشساعر الطبيب و أبو العلاء زهر بن عبد اللك بن زهسر الآيادي ، ، فجسري العناق ثم العتاب والحنين ثم الألحاح من قبل ، المعتمد ، على و زهر بن عبد اللك و ل العودة الى و اشبيلية و مسقط رؤوس الآباء والأجداد ووعده بأن يحتل لديه أرفع مقام ، ولقد كان و المعتمد ، حاداً في قوله وصادقاً تمام الصندق وأد وافقه على ذلك الوزير و زهر بن عبد الملك ، وأكن الاقدار ضرقت بين الرجلين من جديد ، فلقد اتخذت مسلكا أخر واتجاها مفايرا وما أصدق هذا القول: • وتقدرون فتضحك الاقدار .. ! ، وذلك حين عزم و يوسف بن تاشفين ، على نزع ملوك الطوائف

العنيفة بالمسلمين ، كما كان يرى خطورتها على كل شيء و في كل

عبد الملك ، العودة الى ، اشبيلية ، فنزل بها معززا مكرما من قبل المرابطين وقد توطدت بينه وبين ، يوسف بن تاشفين، أواصر المعرفة والثقة من أثر أيام حصار حصن وليها، وهكذا أختار ابو العلاء زهر البقاء بارض الاندلس واكب من وقته على مواصلة البحث والتجارب الطبية ، كما عكف على التدريس حتى منار حجة من حجم الله تعالى ف الأمول والغروع العلمية والفقهية مع احتوآئه على ينابيع البلاغة

الصافية والبيان المؤثر والشاعرية الفدة ، وكما هـ ومطرم ومعروف ، فقد أخذ م المعتمد بن عباد ، وأسرت الى ترية أغمات ، القريبة من ، مراكش ، عاصمة المرابطين ويقى أن الأسر ، كما هو معروف اربعة اعوام منذ سنة ١٨٤هـ ال ٨٨٤هـ وهي السنة التي لقي فيها ربه بعد أن سبقته زوجته اعتماد الرميكية ، بعام وقد أعتلت هذه الزوجة الواية فأضافت على أعباء زوجها ألملك الاسمر عبثا جديدا وحملته رهقا ودفعت الى فؤاده المقروح بجراح اخرى ضارية ، ول تلك الأثناء سمع و المعتمد ، بوفود الوزير العالم الطبيب و زهر بن عبد الملك ، على مراكش لعلاج ، ابنة ، مك المرابطين ، يموسف بن تاشفين ، فكتب الى الوزير الطبيب بخبره والتمس من أولى الأمر السماح لابن زهر بعلاجه وعلاج زوجته البائسة فاهتم و ابن زهـر ، بالأمـر حتى دخل علي ه المعتمد بن عباد ، وقام بدوره كالمبيب في حب ونزامة والحلاص وقد فاضت من الرجلين الدموع ثم أقبل الوزيد « زهر بن عبد الملك ، على المعتمد يودعه ويواسيه ويدعوك بالشفاء وطول البقاء .. ولم يعلم « زهر بن عبد الملك ، أنه نكأ جرحا غائرا وعزف على أقوى قيثارة شعرية متالة ف الوجود وحرك أوتارها وغمز بقوة على مواقع الالم والاحزان الممادرى ان من كان ملكا سالامس قد أصبح اليوم يبعث ببنات الصغيرات البائسات ملتمسات من عريف شرطته أيام ملك ليبحث لهن عن عمل مهما صغر وحقر ليعشن منه ويقتن منه ويشترين منه ما يقى اجسادهن العارية لقع الشتاء وزمهرية وعفونة السجن ورطوبته بل وليوفرن لوالديهن ثمن الطعام والدواء كما لم يعلم و زهير بن عيد الملك ، ايضا أن أبا هاشم فلذة كبد و المعتمد بن عباد ، وأصغر اولاده قيد حال اوا وتغيرت ملامحه وتعاورت نفسه البريئة اكف الشقاء واسوات جبهته الصفيرة العزيزة من فحم ء الصواغ ، وذلك ليدرا عن

جوفه صقيع الجوع ويدرأ عن ذاته نيران الفقر والعوز ...

فعسن يسك عـواري جـزيــت نــوى



الملك ، الما وغينا وهو يرى من كان ملء ، الاندلس ، مجدا ومن علت به مدارج العلم والأدب والنقد والشعر والكرم مع الشجاعة والنبيل .. يراه الآن واقعنا تحت مطارق الحساجة والهوان والياس والأحباط ، ثم وسع أفاق صوره الشعرية ورسم للمعتمد صنورا تمور في اعماقها المكرمات فهو يسرأه سماء مجد عز أن تطال أو تطاولها سماء أخرى ، بـل يراه العظمة متجسدة ف عشرات المعاني والصبور التي لا يستطيع احد انكارها وما أجود قوله : « ومجدك أنه قسم عظيم » --رغم المبالغة - ثم يعطف الوزير الشاعر في معانيه لاجدًا الى الحكمة المتأنية فيطالب الملك الأسير بالتحلي بالمزيد من الصبر فلكل شيء نهاية وها هو قد بلغ من الآلام غاياتها ، كما بلغ ل نفس الوقت غايات الأمجاد والكارم يقول:

البسمسر العسدب

واذا كان الوزير الشاعر والطبيب الماهر ، أبو العلاء زهر بن عبد الملك ، قد بلغ من ، المعتمد بن عباد ، ومن ، يوسف بن تاشفين ، غاية التكريم والاجلال والاحترام فانسا نجده أيضا قد احتل بجدارة مكانة مسرموقة من كثير من زعمناء الأندلس ومنهم على سبيل المثال فقيط وحسام الدولة بن رزين و ملك و السهلة و وغيرها بشرقي الاندلس منها هو يا أما محمد يشيد بهذا الوزير العظيم ويمتدح فيه نبله وعلمه ويذكر جلال مكانته ثم يوجه اللوم الحاد والعنيف لحساده وما أكثرهم يا أبا محمد ون كل عصر !! فالتفت الى قول حسام

وبسدائسه أطالسا ووفسائسه واليسك كسأسسأ مسن ودود مملوءة من وده وصفائه

ويبقى لى يا أبا محمد قبل أن أختم حديثي معك عن هذا العالم الشهم والطبيب البارع والشاعر المؤثر أن أورد له ثلاثة ابيات مزج فيها العقل بالحس والتجربة الفلسفية بواقع الحياة المتَّفير لنرى كيف بلغ آلى قمة شعرية تعليه ايضًا أنَّ مملكة الشعر النابض برحيق المشاعر الاصبيلة والهادرة بالنبل ن اي منحي من اتجاهات الحياة فلنستمع الى قوله:

ساراشنقسی بستهم مسبه الا فسؤادی وما منسها ومسمرضى بسجيفون لحنظهما غمنيج صحت وفي ضمعه التمريض والمرض استن ولو بخيال منك يونسنسي فقد يسد مسد الجوهر العرض

وها نحن الآن يا أيا محمد نودع العالم الشاعر والطبيب الوزير ، أبو العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر الأيادي ، لتلتقي ف حديثنا ف المقال القادم باذن الله حول الوزير الأجل والشاعر الكبير ومن ذاله من عطاء الله لك قيس من الأضواء مَع الأدبيب ، أبو محمد عبد المجيد بن عبدون ، الذي كان أية ن الحفظ والرواية وهو راثى دولة بنى الأفطس « ببطليوس » بعد أن أزال ملكهم « يوسف بن تاشفين ، يرحمهم الله

يا طائس الايك هل تحمل رسالاتي فيها غرامى وفيها بث أهاتى عيها من الشعر ابيات مكللة مدادها قد تسكب من جسراحاتي دليسل الهسوى ان كسنت تسجسهله فهل تعى بعض ما تحوى اشماراتي قيد طال شيوقي لكم منا كنت أحسب نار لظاها يخرج كل طاقاتي ما كنت بواح اسرار لاعلنها للناس تحمل السجاني واناتى ق حبيكم أسار شعسرى ق تسوهسجسه والشيعس بعيد الاسي نبيع له أتي مسا كنت قبيل الهدوى انسظم له وتسرا حتى عرفت الهوى ف كل ساحاتي ف حبكم قد كتبت الشعريا املي هـذا دليـل لصبي من وريـقـاتـي

محبسوبتي قمد نسات والذكسريسات اتت لما طواهما القدر جماءت نداءاتي وبعد هذا اليس الحب رايسته طبف وهددا غمسوض في عبساراتي لكن رايسته قسولا أكسرره عسساه يجلى همسومي وانتفعسالاتسي رايت في رحملهما احمالام ذانحستني رغم المسافسات هسذا من معسانساتسي يا طائس الايك خند السعيري وارسله لحنا حزينا تنجلت فيه ايناتي عسى معدبتى ف وقت غديتها تسرى انسينسي حسروف في رسسالاتسي وقل لمحبوبتي هاذي هديتكم هدية الشعر نبض من جراحاتي اكتتم الجب والأشبعبار تنفضيحيه حتى كتبت بهذا الشعسر أبياتي

محمد على مغربي

## طلحة والزبير في مكة

اصتاذن طلحة والزبير عليا في الخروج الى مكة فانن لهما ، فلما وصلا اليها سالتهما عائشة رضوان الله تعالى عليها قالت ما

فقال و راءنا انا تحملنا هرابا من المدينة من غوغاء واعراب . وفارقنا قوما حياري ، لا يعرفون حقا ولا ينكرون باطلا . ولا يمنعون انفسهم . قالت عائشة فاتمروا امرا ثم انهضوا الى هذه

قـومسي ان

وكان قد وصل الى مكة عبدالله ابن عامر عامل عثمان على البصرة كما وصل اليها يعلى بن امية عامله على اليمن ، والذي قدم الى مكة ومعه ما تجمع من الجباية في اليمن ، وكان عبدالله بن عامر الحضرمي عامل عنمان على مكة أول من استجاب لدعوة عائشة رضى الله تعالى عنها ف النهوض لقتال قتلة عثمان . ذكر الطبرى انه سال عائشة رضى الله تعالى عنها فقال : ماردك يا ام

قالت ردني ان عثمان قتل مظلوما وان الامر لا يستقيم ولهذه الغوغاء امر فاطلبوا بدم عثمان تعزوا الاسلام . يقول الطبري ، فكان أول من اجابها عبدالله بن عامر الحضرمي .

اجتمع الناس حول عائشة رضى الله تعالى عنها وفيهم من

CH.

روجيات النبي صلى الله علييه

يقول الطبرى ، وكمان ازواج النبى صلى الله عليه وسلم معها على قصد المدينة فلما تحول رأيها الى البصرة تركن ذلك ، وانطلق القبوم بعدهما الى حفصة فقبالت دایی تبع لرأی عائشة وارادت الحروج معها فاتاها أخوها عبدالله ابن عمر وطلب اليها أن تقعد فقعدت ، ويعثت إلى عائشة أن عبدالله حال بيني ويين الضروج فسقالت يسغسر الله لعبدالله .

تجهيز الجيش

جهدُ يعلى بن أمية الخِيش بالمال الذي احضرد من اليمن: وقيال للناس معى ستماثية الف وستمانة بعير فاركبوها ، وقال ابن عامر معى كذا وكذا فتجهزوا به منادي المنادي : أن أم المؤمنين وطلحة والزبير شاخصون إلى البصيرة لمن كان يبريد اعراز الاسملام ، وقتال المخلين والطلب

فحملوا ستماثة رجل على ستماثة ناقة سوى من كان له مركب وكانوا جميعا القا وتجهزوا بالمال ونادوا بالرحيل واستقلوا ذاهبين . ( ٢ ) للد خاض المؤرخون ف خروج عانشة وطلحة والزبير رضوان الله تعمالى عليهم وحماول بعضهم تصوير هذا الخروج على أنه لقتال على رضى الله تعالى عنيه ، وان المتأمل في هذه الاخبار يستطيع الجزم بان الخروج لم يكن لقتال على رضى الله تعالى عنه ، ولكنه كان خروجا لقتال الشائرين على عثمان الذين استحلوا دمه والذين

أنضم اليهم الاعبراب والعبيد

فاسبحوا الغناليين عبل الدينية

حتى بعد البيعة لعلى رضوان الله

تعالى عليه والقد كان المنطق

الطبيعي هو السير الى المديثة

ومواجهة الشاشرين ومن أنضم

البهم من الاعراب والعبيد ، ولكن

الروايات جبيعها تجميع على ان

بثأر عثمان ولم يكن عنىده مركب

ولا جهاز فهذا جهاز ومذه نفقة

والتي تزعمتها ام المؤمنين . المسير الى البصرة لم يكن الثال اهلها الموالين لعسلى والداخلين أن طاعته فالجيش السائر الى هناك لا يفكر قادته في القتال بمنال من الاحوال انها مسيرة لتعبئة الراي الغام كما تقبول ف هذه الايسام فلنر ماذا ستسفرعنه الايام

الاعراب والعبيد فاتجه الرأى أل

المسير الى اليصرة لان لطلحة

والزبير انصارا بها وبالكوفة ،وأ

سبق ان ذكرنا انهما استأذنا عليا

رضى الله عنه للمسير الى هناك

والعودة الى المدينة بانصارهما

ونسارع فنقول ان السير ال

لمواجهة الثائرين البغاة .

وتشاوروا فيما يفعلون ، وكان رايهم يتجه اولا الى المدينة قال ابن كثير في رواية ذلك وقال اخرون نذهب الى المدينة فنطلب من على أن يسلم لنا قتلة عثمان فيقتلوا وقال أخرون بل نذهب الى البصرة فنتقوى من هناك بالخير والرجال ونبدا بمن هناك من قتلة عثمان . وقال يعضهم نسرال الشيام فردوا عليه ان معاوية قد كفاكم امرها واتقف الراي اخيرا على الذهاب الى البصرة . ولقد كان الطبيعي أن يذهبوا الى المدينة لأن قتلة عثمان

والثائرين عليه كانوا في المدينة ولكن ما اجتمع حول عائشة

وطلحة والزبير وعددهم يتراوح بين ستمائة وتسعمانة بعيرام

يكن ليستطيع مواجهة السباية ومن انضم اليهم من الاعراب

والعبيد في المدينة المنورة . أن عائشة تريد البصرة وليس في

ستمانة بعير ما تعنون به غوغاء وجالبة الاعراب وعبيدا قد

انتشروا والفترشوا ادرعيهم مستعدين لاول داعية . (١)

ذكرنا طلحة والزبير وعمال عثمان ورجال من بني امية

الحسن يخاطب عليا

اورد الطبرى رواية عن طارق ن شهاب جاء فيها ما دار بين المسن بن على وبين ابيه رضى الله تعالى عنهما بالربذة قال :-

اقيمت الصلاة بغلس ، فتقدم

منين الجارية وما الذي امرتنى قال: امرتك يوم احيط بعثمان

الدينة ، فيقتبل ولست بها ، ثم امرتك يموم قتل الا تبايع حتى يأتيك وفود أهل الامصبار والعرب ربيعة كل مصر ، ثم امرتك حين أمل هذان الرجسلان ما فعسلا ان نجاس في بيتك حتى يصطلحوا فأن كان الفساد كان على يدى غيرك فعصيتني في ذلك كله

البصرة لم يكن لتاليب الناس عل خرجت من المدينة حين احيط على رضى الله بتعالى عنه ، وانعا بعشان فوالله لقد احيط بنا كما لشرح القضية التي قاموا أيها أحيط به . واما قولك لا تبايم حتى وأسنا في حاجة لأن ناول أن يأتي بيعة الامصار فان الامر امر أقل المدينة وكرهنا أن يضيع هذا الامر ، واما قواك هين خرج طلحة والربير مان ذلك كان وهذا على أهل الاشلام ووالله ما زلت مقهورا منذ وليت متقوصنا لا اصنل الىشيء مما يسلى ، واما قراك أجلس ف بيتك فكيف لي بعدا قد ازمني ، او من

مسير على ال البصرة

أرسات أم الفضل بنت الحارث ام عبد الله بن عباس كتابا ال على

عاشة وطلحة والزبير الى البصرة فامر على على المدينة سهل بن منيف الأنصاري وخرج من المدينة ومعه جماعة من اهلها رسار علی ہمن مصه حتی نزل ذا نار بعد مسيرة ثمان ليال .

من مكة تخبره بما كان من مسير

ريـورد الطبرى روايـة اخرى تثول أن عليا رضى الله عنه خرج للجيش الذي جهزه للمسير الي الشام لملاقاة عائشة وطلحة والربير في طريقهم الى البصرة قبل وصولهم اليها فأمر على المديسة تمام بن العباس ، وارسل الى مكة تثم بن العباس وخرج وهو يرجو ان يدركهم فيحول بينهم وبين الخروج ، فلما وصل الى الربذة ادرك أن القوم قد سبقوه بالمسير .

باامير المؤمنين لا تخرج منها حينما هم على بالخروج بمن مع من الدينة لقيه عبدالله بن سلام فاخذ بعنان دابته وخاطب

يا امير المؤمنين لا تخرج منها نوالله لئن خرجت منها لا ترجع البها ولا يعبود اليهبا سلطان السلمين وكبان منع عبلى بعض الكوفيين والبصريين فسبوا عبدالله بن سلام فقال لهم على : دعوا الرجل فنعم الرجل من اسحاب محمد صلى الله عليه رسلم وسارحتى انتهى الى الزبذة

فصلى فلما انصبرف اتاه أبنه الدسن فيقيال : قيد اميرتيك فعميتني فتقتل غدا بمضيعة لا

فقال على: انك لا تزال تحن

رض الله تعالى عنه أن تخرج من

قال على : أي بني اما قولك لو

تريدني ، اتريد أن أكون مثل

الضبع التي يحاط بها ويقال دباب

دباب لیمت مهنا حتی یصل

عرقوباها ثم تخرج ، واذا لم انظر

الاسلام والسلمين .

الى تحكيم العقل فلا يجدون من

فيما لزمني من هذا الامر ويعينني فمن ينظر فيه فكف عنك أي بني

هنذا الحديث الذي داربين الحسن بن على وبين ابيه رضي الله عنهما نستطيع أن نرى من خلاله ملامح الصورة التي كانت عليها الحال في المدينة يقول على رضى الله تعالى عنه : لو خرجت من المدينة حين احيط يعثمان فوالله لقد احيط بنا كما احبط به ، وهذا التعبير يحمل في طياته أن أهل المدينة بما فيهم كبار الصحابة امثال على وطلحة والزبج وغيرهما لم يكونوا قادرين على مواجهة الثائرين على عثمان من الاممسار والذبن

ثم يصف على رضى الله تعالى عنه الحالة حتى بعد البيعة له بالخلافة فيقول ووالله ما زلت مقهورا منذ وليت ، منقوصا لا اصل الى شيء مما ينبغي ، وهـو وصف صادق الما كان يعانى منه رضي الله تعالى عنه منذ اضطر الى قبول البيعة بعد مقتل عثمان .

احاطوا بالمدينة وبمن فيها.

وعلى اى حال فان الحديث في مجمله يدل على الفارق العظيم بين شخصية الامام على رضي الله تعالى عنه وشخصية أبنه ، أهلي راى ان قبول البيعة واجبة عليه فقبلها ، اداء لهذا الواجب ، ونستطيع ان نصف هـذه البيعة باسلوب هذا العصر انها بيعة تكليف لا تشريف ، وكانت البيعة تتم ف المدينة أولا ثم يبايع الهل الأمصار تبعا لبيعة أمل المدينة ، ولو اطاع على ابنه الحسن في انتظار بيعة اهل الامصار لكانت سنة جديدة للخلفاء بعده يفتح معها باب عنظيم للاختلاف ، والفرقة خصوصا مع تباعد الامصار واتساع رقعة الدولة الاسلامية ، والحزم في هذه الامور الكبيرة واجب ، وسرعة البت فيه

لجمع شمل الامة على امام واحد ،

من التبعات الجسام .

من اوجب الواجبات التى وتتركون ثاركم على اعجاز الابل تقتضيها الحكمة ويعد النظر وراءكم ؟ يعنى عبائشية وطلحية والزبير اقتلوهم ثم ارجعوا الى هذا هو ما فعله اهل المدينة ، وما منازلكم ، فقالوا نسير لعلنا نقتل قتلة عثمان جميعا ، فضلا سعيد قيله الامام على رضي الله تعالى عنه وهو يعرف ما يحمله هذا القبول طلحة والزبير فقال: أن ظفرتما لمن تجعلان الامر ؟ اصدقاني اما الحسن رضي الله تعالى عنه قالا : نجعله لاحدنا ابنا اختاره فقد كان ينظر بعين بصيرته الى ما الناس ، قال بيل تجعلون، لولد تفيئه الايام من المساعب عثمان فانكم خرجتم تطلبون والمصائب منذ حصار الثائرين سدمه ، فقالا ندع الشيوخ المهاجرين ونجعلها الأيتام ؟ قال: لعثمان ثم اتله ، وما تتمخض عنه فلا اراتي اسعى الا لاخراجها من هذه الفتنة من الاختلاف العظيم فکان یری ان پجنب اباه هذه بني عبد مناف قرجع ، ورجع عبدالله بن خالد بن اسيد ، وقال المشكلات وفي تقديره ان الناس سيموون ما شاءت لهم هذه المغيرة بن شعبة ، الرأى ما قال الفتن ان يموجوا فيها ثم يرجعون

فليرجع ، فرجع ومضى القوم

مروان طلحة والزبير عن من يسلم

عليه بامرة الجيش ويؤذنه

ومعهم أبان والوليد ابنا عثمان يصلح لقيادة امرهم غير على رضي الله تعالى عنه فالامر صائر اليه أن اثبتنا الرواية التي اوردها كان الحسن يريد السلامة الطبرى ونقلها ابن الاثير ثم زاد لابيه ، وكان ابوه يريد السلامة عليها ما اورده على لسان سعيد بن للامة جميعها . فتقلد الامر وهو العاص والرواية الاولىكما اوردها الطبرى يمكن تفسيرها بان الأمرة يضحى بسلامته في سبيل سلامة التي يسال عنها مروان بن الحكم هي أمرة الجيش قمن العلوم أن لكل جيش أميرا أو رئيسا فسؤال

ايكما اسلم بالأمرة

اورد الطبحرى رواية راينا اثباتها ثم ابداء الرأى ليها ، ولمى



عن ابي الحسن عن عمر بن راشد اليمامي عن ابي كثير السميمي عن ابن عباس قال . خرج اصحاب الجمل في ستمانة معهم عبد الرحمن بن ابي بكرة وعبدالله ين صفوان الجمجمي فلما جازوا بئر ميمون اذا هم بجزور قد نحرت ونحرها ينشعب فتطيروا

على لسان سعيـد بن العاص من طلب البيعة لولد عثمان هو الذي واذن مروان حين فصل من مكة ثم يجعل الروايتين موضع شك لانه جاء حتى وقف عليهما فقال ايكما يضرج بهذه الامسرة عن معناها اسلم بالامرة وأوذن بالصلاة فقال الاصيل وهو امارة الجيش الى عبدالله بن الزبير على أبي معناها الواسع وهو امارة المؤمنين عبدالله ، وقال محمد بن طلحة على علاوة على ما ورد فيها على لسان ابي محمد فارسلت عائشة رضي سعيد بن العاص من التصريض الله عنها الى مروان فقالت ما لك عنى قتل عائشة وطلحة والزبير اتريد ان تفرق امرنا ليصل ابن جميعا ، والتلفيق ظاهر في الزيادة اختى فكان يصلى بهم عبدالله بن التي اوردها ابن الاثير فليس من الزبير حتى قدم البصرة فكأن المعقول ولا من المقبول أن يحرض معاذ بن عبيدالله يقول لو ظفرنا سعيد بن العاص على قتل عائشة لافتتنا ما خلى الزبير بسين طلحة ام المؤمنين وطلحة والزبير وهما والأمر ، ولا خلى طلحة بين الزبير من هما علو منزلة بين اصحاب والامر . ( ٥ ) رسول الله صلى الله عليمه وسلم هذه هي الرواية التي اوردها الطبري نقلها عنه كذلك ابن الاثير وزاد عليها رواية اخرى قال ، فلما

ومن المبشرين بالجنة ، وهل يعقل ان يحرض سعيد بن العاص وهو من قرابة عثمان رضى الله تعالى بلغوا ذات عرق لقى سعيد بن عنه ومن ولاته هل يعقل أن يحرض العناص مسروان بسن العسكسم عنى قتل القائمين بالمطالبة بدم واصحابه بها فقال : این تذهبون عثمان ؟ واذا وقع هذا التحريض فهل هناك من يستمع اليه أم أنه سيلاني بالنكير والاستهجان ٢ هذه رواية مرفوضة وهي تسيء الي صحابة رسول الله جميعا وهم أجل قدرا واعلى منزلة مما تنسب اليهم هذه الرواية من التهافت على الأمرة ، اما ما جاء على لسان سعيد بن العاص في هذه الرواية من طلب استاد الامر الى اولاد عثمان فهو ما يضحك الثكلي فهل بيايع الناس ولدا من اولاد عثمان ويتركون الجلة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ أن الرواية كما ذكبرنا ملفقسة ظاهرة الوضع ، ولعل من المناسب أن نذكر أن أبن كثير لم يثبت أيا من سعيد ، من كان مهنـا من تقيف

بالصلاة ليؤم الناس سؤال طبيعي

مقبسول ، ولكن ايراد اين الاشير

لهذه الرواية ثم اتباعها بما ورد

هاتير الروايتين في البداية والنهاية ومن المؤكد اسة اطلع عليها في تاريخ الطبري وأن تاريخ ابن الانج اللذين سبقاه الى كتابة الناريخ

## يوم النحيب

واود ان اذکر ان الطبری اورد روایة اخری تنص عبنی ان الذی كان يملي بالناس عبدالرحمن بن عتاب فاذا صحت هنذه الرواية كانت دليلا قاطعا عني كذب الرواية الاولى قال الطبري رواية عن أبي

خرج الزبع وطلحة فقصطلا ثم خرجت عائشة فتبعها امهات المؤمنين الى ذات عرق فلم يمر يوم كان اكثر باكيا على الاسلام أو ماكنا له من ذلك اليوم كان يسمى ميسوم النسحسيسب وامسرت عبدالرحمن بن عناب فكان يصل بالناس ركان عدلا بينهم . ( ٧ )

اقول واذا صحت هذه الرواية فسان الرواية الاولى تسقيط من اساسها وما يلفت النظر ف هـذه الرواية هو نحيب امهات المؤمنين بـذات عبرق عبلي الاسبلام او للاسسلام ، الامر الذي بعدل على اختبلاف وجهات النبظر في امير خروج عائشة رضى الله عنها بين امهات المؤمنسين وهو أمسر يندرج كذلك على صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فحجنة عائشة والربسر ومن معهما من السائبرين الى البصرة ان هناك خليفة قتل ظلما ، وانه يجب القيام بالمطالبة بدمه ، والا ضاع دمه هدرا وق هذا ما فيه من تعطيل الحد الشرعى خاصة وان القنيل هو امام المسلمين وخليفتهم ، خاصة وان الامام الجديد في وضع لا يستطيع معه القيام بأنفاذ الحد لأن المطالبين به مم الفاليون على الامر .

وحجة المتخلفين عن عائشة ومن معها وفيهم امهات المؤمنين واناس من علية الصحابة امثال عبدالله بن عمر وسعد بن ابي وقاص وغيرهم هو أن هذه فتنسة اختلط فيهما وجه المسواب على الناس ، خاصة وان هناك اماما عقدت له البيعة ، وهسر المسؤول عن اقامة الحدود فالمطالبة بعدم عثمان بجب ان تكون تحت راية هذا الامام ، ولا تاتي مستقلة بنفسها عنه لما ف ذلك من خشية الفرقة وتشعب الاراء . ويجب أن لا ننسى ما يمكن ان تخبئه هـذه الذين يقابل بعضهم بعضما لاول مرة ف تاريخ الاسلام.

## هوامش

١ - انظر كتابنا ( عثمان بن عفان ذو النورين ) ٢ ـ ٢٠/٤٦٩ تاريخ الطبرى ج٣ ـ ٢٣١/٢٣٠ البسدايسة والنسهسايسة ج٧ - ٢٠٨/٢٠٧ الكامل في التاريخ ج٣

٣ ـ ،٧١/٤٧٠ تاريخ الطبرى ج٣

ع ـ ١٧٤/٥٧٤ تاريخ الطبري ٣٣ ہ ۔۔ ۷۳ تاریخ الطبری ج۷

٢ - ٢٠٩ الكامل في التاريخ ج٣

٧ ـ ١٧٨ تاريخ الطبري ج٣



شَدَّىٰ الأُسْ واللحظات الهنبيَّة ولوبٌ من النسمات الشذيب وطيفة من الذكريات العنابري تبحلفياء طيبة .. دار السلام وماوى السكينة .. والاريحية التسامت فيها .. اريخ التراث واصغيت للدهر .. يمل عليا منا .. منا .. من هنا .. مسرَّ ركبُ الرسول وعظر .. أجواءها السندسية واقضخ .. معنى الحياة التَّقية والقي ظلال الهدى واليقين واليقين واليقين ومرَّ .. أجواءها السندسية ومرَّ المحابة .. والتابعون وقد رفعوا .. مرور الرعية وقد رفعوا .. ديم الاحديث وقد لبسوا .. حينة المنتجهية ولا من حدود .. ولا من قيود ولا من حدود .. ولا من قيود ولا من حدود .. ولا من قيود ولا من تحالف .. يتضمي الجياة ولا من شعارات .. تذكي الحمية المنتبع المسلمون وان يجمعوا .. بين دنيا ودين الخطاة وان يجمعوا .. بين دنيا ودين الحضارة والسلفية

••••

وفي ليلة طاب فيها المقام وهام بها البدر .. صافي الطوية وهام بها البدر .. صافي الطوية لمحت بها فيها في الحرمين يشغ .. بانواره اللؤلؤية على ساكنيه .. ندي السلام واحلي الصلاة .. واركى التحيه يداهب طرفي .. طريف الرسوم وتمال نفسي معان جلية واني توجهت .. حولي القي

## ماجد ابراهيم العامرس

فذا منبر الحق الماحق يشدو وينفخ بالذكر السمع العشية دليل فلاح ودار صلاح وحلقة وصل النفوس التقيه يدكر بالله الفلوب رضيه وتعنو اليه القلوب رضيه نغيد إليه الفطا مسرعات فيتسرع بالود كل خطية وبالموقع الفذ والشاعرية وبالموقع الفذ والشاعرية وبالموقع الفذ والشاعرية وترفل الماحكل السندسية وترفل النوافي الباسقات وترفل النوافي النفس كل خلية فاحيت كما النفس كل خلية فاحيت كما النفس كل خلية فاحيت كما النفس النقاء فاحيات وتاسر روحى الرؤى القدسية وانسفض من كل دنيا بديه وانسفض من كل دنيا بديه

••••

وذا منفقل الحكم وابن سبعود يحسرف احكامه القيصليه يحسرف احكامه القيصليه يطبق في الارض حكم السماء فليستل الاسفس البشرية وجه العدالة سنعتا ويسرق شمس الامان صفيتة ويسطع في الكون بيدر السلام يونع أسواره بالسوية

كندلك فليحكم الحاكمون ولا يرتاون رؤى الجاهليه

••••

وذى طيبة .. مصنع للرجال ومادية .. للنفوس الفنية منارة علم .. ورمن عطاء وعنوان مجد .. ودار هويه وكم سطعت .. ف سماها نجوم تندير الظلام .. وتدكي السجيه والقت بهم في مجالي البناء كاحلي عطاء .. واسمى هدية يشقون بالعلم .. درب الخلود ويبنون .. صرح الحياة العلية هو العلم .. مهوى النفوس الكبار ومطلب أهل العقول .. الذكية وبالعلم .. تحيا البلاد وترقى وتسطع في الكون .. شمسيًا وضية

معين من الاكبريات العذاب أن أن أن العنبرية أنتى تبوجهت حول القي معالم تحكي شوون البرية الت لها الله حسن النماء وعبشا حميدًا ودنيا سخية أن تقرر به الطارفان في المارفان المارف

لحظة ان ضح صوتك متدليا في عروق الليل عروق الليل كان الليل يـ فط ولايقة الهوى ما بين سقوط الصيرح الأول ... وقيام الصيرح الثاني . فاليلة باردة .. غيمتها سوداء

انعلات المحكمة المبجله بكامل هيئتها المقدسه

ونطق القاضى بالسؤال القاضي ـ من انت ..؟ الامة \_ جاريتك يا مو لاى القاضي ـ اين كنت ٢٠ الامة \_ كنت ارتق اسمال الاسي بنصل قنجر مسموم يا مولاي . القاضي \_ وما قضيتك يا أمة . ٩ الأبة \_وهل للثل قضية ١١ اننی هنا بامرکم یا مولای . القاضي \_ ما اسمك يا أمة .؟ الامة \_ جاريتك نشوه يا مولاي . القاضى ـ نشوة ١٠٠ من اسماك يا امة ٩٠ الأمة ـ اننا لا دغتار اقدارنا .. كذا لا ذغتار اسماءنا يا مولاي . القاضى \_ اراك بليغة الكلام فصيحة اللسان يا امه . الامة \_ عفوك يا مولاي . القاضي ـ لا علينا . ا غبرینی یا امه الاترين انها فضيحة كبرى ان تعشق الأمة مولاها ..١١ الامة ! الحق هو ما تقول يا مولاي . القاضي ـ وما ترين اننا فاعلون بك يا الأمة \_ القير كل القير يا مولاي . القاضى ـ ويحك .. او تجرؤين ياامة السوء ١٠٠٠ الأمه \_معلا الله أن افعل يا مولاي . ولكن اقرأ على جريرتي . وساكون من الطائعين باذن الله القناض ـ انت متهمة بنحب ( ازوریس ) مو لاك . يا امه .. فما تقولين ٩٠ الامة - واحر قلبي يا مولاي . اصبت منى موضع الآلم .. فتحركت شجونى اصابني العشق وجفاني الوسن وامسيات الليل الطويله سهد وشچن . ونهار شمسه عروس غلف مسرعة خطاها نحو مولاها .. تعشقه في دجي الليالي وصبح الأيام وضحاها هو سيد روحي ese Yal .. وهل لامة ذنب ان غلق وجيب قلبها بهو اها ١٠٠٠ اه يا مولاي .. هذه الأمة ما اشقاها اذ انهاروح ولخب ودم خفق قليها لسواها

القاضى \_قبحك الله ياامه

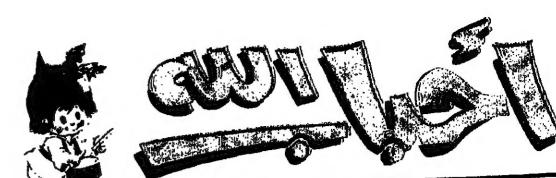
الامه - آه .. و آه پا مولای .

السندة الدهر ١٩

لانسلنی .. بل سلوا قلبی سلوا سید روحی ومولای

وهل تظنين ان يصلح العطار ما

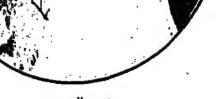




هي محاولة الشاركة هؤلاء النبت .. في كل او بعض ما يمارسونه فيها طفولتنا بكل مافيها من براءة وصفاء .. ، وشقاة عيال . .







رشاد محمد أبو الخبر بخش

خلود معدوح سالم

تعبر امثل لكم دور سندريلا

بازمرة في خيالي ..

ايمان واسلام على عبدالرحمن



وسيم عبدالمنان الزمزمي

اللى صورة جبولة

فاتن حسن على راجح بإجلاوة الدنيا باحلاوة

هیا یا اصدقائی تلعب

انتبهوا ايها الاصدقاء

- بطاقة تعريف : الاسم : احمد محمود على حماص

فوق القابلة للحل ) of Finite groups) -A\E.0/A/0

١ ) الدكتور محمد اسعد محمد حسن المشرف على الرسمالة رئيسا

شهور عضوا ( ممتحنا خارجیا ). عليها البحث أو الرسالة . ٢

النظرية الاتية :

اسعد النظرية الاتية :

اللا: السات تعظرية التعميم النيا: الوصول الى برهان أخر ( اذا كانت G زمرة ليست فوق

زمرة سيلوجزئية ناظمية بحيدة ). ثالثا : لذكن G وليكن + أصغر عدد أول يقسم ; G فاذا كمأن P تساوی 2 نفترض ان کل زمرة جزئية

عندمنا نقول أن العبرب المسلمين ـ في عصبورهم الذهبية ـ وصلوا الى مراحل متقدمة من التطور العلمي بالنسبة للعصر الذي كانوا يعيشون فيه .. عندما نقول ذلك لا ناتي بجديد .. فالعالم اجمع يعرف ذلك .. ويعرف

ايضما انهم قطعموا شموطا كبيسرا في علم الريساضيسات بالذات .. والدليل على ما نقوله ( علم الجبر ) الذي يعتبر

علما عربيا احده عنا الغرب وطوروه ولكن بقى يحمل نفس التسمية ( الجبرا ).

لقد انبثقت عن علم الجبر عدة نظريات وتفرعت منه عدة علوم اخرى يعرفها المتخصصون ف ذلك منها الجبر

بحثنا لهذا الأسبوع هو احد الأبحاث السعودية التي تناولت احدى نظريات الجبر المجرد مقدمة من احد طلبة

قسم الرياضيات بكلية التربية بالمدينة المنورة لنيل درجة الماجستير ف الرياضيات .. فدعونا نتعرف عليه .

عنوان الرسالة : ( دراسة الزمر (On the Supersolvability تاريخ مناقشة الرسالة

اسماء اعضاء لجنة المناقشة :

۲) الدکتـور کـمــال حــــــن عبدالغفار عضبوا ( ممتحنا داخليا ). ٣ ) الإستاذ الدكتور عـلى سالم ● مَما هي أهم الأفكار التي بني

- اهم الافكار التي بني عليها البحث هي كالاتي : اولا: أن عام ١٩٧٠م اثبت بكلي ( اَذَا كَانَت G زمرة رتبتها فردية

رابيها كل زمرة جزئية صغرى تكون ناظمية ، فــان G تكون فــوقى قابلة ثانیا : فی عام ۱۹۷۹م اثبت د ،

( اذا كانت G زمرة رتبتها فردية رابها كل زمرة جزئية صغرى تكون شبه ناظمیة فی G فان G تكون فوق تابلة للحل ).

الفكرة الاساسية التي بني عليها هذا البحث هي الوصول الى تعميم النظريتين السابقتين (بلكي وأسعد ) وكان نص نظرية التعميم

( اذا كنانت كيل زميرة جيزئييةٍ مسارى رتبتها تختلف عن الـ ( G ) شبه ناظمیة ( G ) وكل زمرة جَرُبُةٍ -2 تكرن ايضا شبه ناظمية ف ( G ) نان ( G ) تكون نوق تابلة المل)..

وبدلك كانت اهم نتائج البحث السابقة مسط لنظرية (ديرك)...والتي

الله الحل منغري ، فان G يكون لها 2 تكون شبه ناظمية . واذا كان P

يعبد اخذ امير الطبيع من الدكتبور

الشرف على الرسالة فواجهتني

صعوبة الطبآعة ننظرا لأن المدينة

المنورة لا توجد بها مطابع متخصصة

في طبع الرسائل العلمية التي يوجد

واخيرا توصلت الى فكرة قص

الرسوز من مراجع الرياضيات

الوجودة بعد تصويرها ثم لصقها على

النسخة التي تم طباعتها ل الكلية من

جهة احد النساخ الموجودين ل قسم

واخيرا موافقة الطابع عسل

الطباعة في وقت غمير وقت الدوام

الرسمى اى اضال ( يريد اجره على

في تعاريج التعب وغثاء المتنفسات

يمسح البحث عن ثنيات السكون

خسرورة لكل كسائن بنسرى مهمسا

وحول هذه الغاية رلها يرق الكثير

والكل يحاول ارضياء الكل من ذوى

الاتجاهات والميول المختلفة ورغم

اليقين الثابت من تباين هذه الأخبرة

الا أنه يهتز بشدة عندما تشذ هـده

الميول بدرجة تدعو الى اعادة تقليب

فقد امبيعنا نقبل على مضض

رؤية جيوش الحيوانات الأليفة

وجيوشا اخرى لخدمته والد تتعجب

اذا علمنا ان لها مطاهم شاصية

وحلاتين فضلا عن مسابقات جمال

الشعر ومقدار العذاية بالإظافر مدا

بالإضافة الىحفلات الزفاف والتأبين

وفوق هذا وذلك فقد يراودنا شعور

بالاستلزاز اذا علمنا أنه تمد ابتدع

فسرعا جديدا لعلم الافس اصبح

يسمى علم النفس الحيــواني وقــد

أنتشرت له العيادات الضاصة في

بعض الدول قد نقل بكافة هذه

الانفعالات ل ضوء الصور التلاحقة

للإنسانية المهدة جرعا ررعبا ل كانة

بقاع الدنيا ..

القاع المجداني للانسان الحاضر .

تعددت ادواره ٠٠

يها رمور ومصطلحات علمية

النسخ بالكلية

ناظمی -P . رابعا: اثبات النظرية الاتية كنظرية سابقة للنظرية الأساسية : ( أذا كانت كل زمرة جائية

تساوى 2 نفترض ان كل زمرة جزئية

صفرى من الرتبة P تكون ايضا شبه

ناظمیة ، فان G یکون لها مکمل

صغرى رتبتها تختلف عن ( 2 ) شب ناظمیة في G ركل زمرة جزئية -2 من الزمرة G تكون ايضا شبه ناظمية في G فان G يكون لها برج

## سبب الاختيار

• ما هـو سبب اختيـاركم لهـذا الموضوع .؟

- سبب اختيار الموضوع هو ان موضوع الزمر عموما يعتبر من أهم مواضيع الجبر المجرد لأن مجال تطبيقاته تعدى حقل العلوم الرياضية البحثة الى علوم الفيزياء والكيمياء

وكذلك موضوع الزمر يعد الان من اهم مـواضيـع الريـاضيـات ال مقررات المدارس الثانوية . اذلك فان مجال التوسع ف موضوع الزمر مجال فعال وله فائدة تعليمية كبيرة .

## صعوبات متوقعة

● ما هي الصعوبات ٢٠ الصعبوبات التي واجهتني عند قيامي باعداد الرسالة : من أهم الصعوبات كتابة الرسالة حیث یعانی کل باحث ن بدایة اعداد بحثه من الكتابة السهلة التي يصل

بها الى اقتاع القراء . كانت الرسائل ل حامعة اللك عبدالعريس تقدم باللغة الانجليزية وخاصة الرسائل العلمية . كتبت الرسالة أولا باللغة الانجليزية وانتهيت منها تماما ولكنى فيجنت بقرار من الجامعة ينص على ان الرسائل يجب ان تقدم باللفة العربية وتناقش كذلك باللغة العربية وهذا خلق امامي صعوبة الترجمة من اللغة الانجليزية الى العربية خامعة وانه توجد بعض المصطلعات

الانجليزية التي لا يوجد لها ترجمة

واضمة باللغة العربية بالإضافة الى وجوب ضبط اللنة العربية الذي ول علماء النفس الى أن تبطلب منى الاستعانية بلسم اللغة تفكك وحدات المجتمع ثم تفسخ العربية ل الكلية . كنذلك من الصعوبات التي واجهتني عند اعداد الرسالة : بعد الانتهاء من كتابة الرسالة ( السودة ) بدأت أفكر أل طباعتها



الحلقة الرابعة

وبمالرغم من ذلك فقعد أبعديت استعدادى لدفع اجرة الطباعـة مع العلم أن الجامعة تدفع بدل طباعة رسالة لكل باحث رلكن الكلية لم تدام

ر اعداد ، خدیجة مبروک خمیس

هذا البدل لأي باحث في الكلية حتى وانا قد انتهیت من رسالتی ومن مناقشتها رحتى الان لم استقد من بدل الطباعة هذا . فيانا دفعت كيل تكاليف الطباعة والتصوير والتجليد ومن الصعبوبات التي واجهت معظم الطلبة مقدمي رسائيل لكلية التربية بالدينة مي تحديد النافش

الفارجي حيث لم تقسم الكلية

الخارجي مما اضطر الطالب للسفر ومقابلة المتخصيصين للبحث عين مناقش خارجی ● ما هی المدة التی لرمتكم لاعداد هذا البحث ، وهلَّ هنساك ابحاث سابقة ف نفس الموضوع داخــل

الواجب المحطأرب لتحديد المضافش

- استغرفت من الوقت في اعداد الرسالة ما يقارب من السنتين والابحاث والرسائل التي تناولت هذا الموضوع قليلة جدا ولكن يوجد بعض الأبحاث والمقالات الني تنساولت جوانب من المرضوع . وتعتبر مراجع

## هل تبلد احساس العالم ..؟؟

جديدة بعد ابتلاعه هذه الكمية علاقاته العاطفية تبعا لذلك وخوفه من الهائلة من الاثارة . الاخرين ثم احتماءه منهم بجدران الهائلة من الدارة الله من طهو المستورهات هوايسود أو غيرها أفقد المتديا غنها وجيدها ولكن أن ينتشر الرعب في وسيلة متناولة للجميسة الرحدة ثم بعثرة هذه الوحدة في فراء الميوانات وابتساماتها على حد رايهم

الا أن الأمر بدأ يأخذ طابعا أخر طنى عبل موجة الفراء النباعم ال اخرى ايلامه النفسى واضبع بحقيقى المسطنع وكافة الرسائل والامكانات التكنول جية الهائلة ل محاولة ملحة لاغتراق أأشعور الانساني وتجليد

وكسأن وجبسة الرعب البسوميسة

هر أحد اركل اسباب هذه الطاهرة وما شابهها من الظواهر الغربية ..

ومر الامر بسلام باعتبار انها احدى الموجات السيكرالوجية الرحتى التقاليم في زمن التفريخ للشانية

دمائه واجتثاث جذوره رعبا .

المرب ) المنتشرة ل كانة بسائل ألاعلام مجانا لا تكلى فأصبح الرعب مباحا ويكافة الأعمار يغض النظر عن تاثيره وقد تعمقت هده الموهبة واستقسرت لدرجمة ان انتقلت من الرسسات ال الافراد فاصبح مناك من يحشد مطاعمه ومغاسل سياراته بايحاءات الرعب بكآفة اشكاله حتى يعاود الفرد بعدها المياة بتحفرات

امير قد يعاد فيه النظر ف كل المقترحات والافتتراهيات السيكرانجية السابقة التفسير غظاهر التنسخ الانساني لبعض المجتمعات نمن اللانسسان أن يتمتسع راكن أن يمسع الرعب والجريمة المنينية منه فهذا مؤشر لرش عقلي وعاطفي جديد يضاف ال بلية الأمراض الكتشفة حديثًا بل قد يكون اخطر منها لأنه على من الصعب اكتشباله ومن ثم معالجته فهل تحلل الشعور الانساني ام يتلو الرف التساؤلات تطفو على

اعتدال عطيوس

ومناك من يؤثر ان دقائق حقيقية رائه

( من مجمرعات خاصة منتقاة

لُهُواه ) وكانه يتمدث بذلك عن مواية بحدت بدلك عن هواية جمع الزهور وان يكون الاقبال عليه ماثلا .

وبعيدا في الغدير شمة انابيب واقنية من الاترست الصناعي تقوم مقام الينبوع الدافق بحب الارض والانسان . حيث كانت ، زيسة ، واتدابها يصلان خنوابي المناء . ينقلنها على رؤوسهن في أوقبات الظهيرة ـ مرقد جفون العشيرة ﴿ ظلال بيوت الشعير والطين. الترامية هنا وهناك ، ولا بعد من انهن في هذه الأونة بالذات ينتظرن فرسانا وقعت عليهم نعمة الحب ، إذ ربما يلقين نسظرات التعفف والخجل في قامات الرجولة البهية ، مادة أحلامهن الليلية أو أحاديثهن المتبادلة نهارا أثناء الزيارات .

الشعور العميق بالغربة يخالج صدر زينة في المدينة الجديدة حين تبودع حلمهما الليملي (أل كنف احباب غابوا عن العين ) وتفتح على الشارع نافذة الصباح إلى صور الحياة الغريبة في السوق القريبة ، علها تلمح شيشًا من هلمها وقد تحقق ، إنّ رأت أحداً الستارة على ضحيح العربات وصياح الباعة المتجولين في زحمة الشارع الطويل ، فيسرتد حلمها كابوسنا يفحم صنور الاتبراب والأحياب ونكهة الماضي ...

يدخل ابو زينة ( جدعان ) صاملا في بديه اكساسا مليشة بالبيض والخضار والخبز فيخرج من الكيس الورقي رغيفا ساخنا انظری یا زینهٔ ۱؛ الیس هذا اریح وافتضل لك من أن تعجيبي وتخبري ... عداك من عمل اللبن

- زينة ولكن أين ولمن سلمت الماشية ، من سيرعاها ويسقيها ويجلب لنا خيرها ؟ - الآب: يفرك جبينه المثقل بشبح المدينة المرعب والخوف من

المغامرة ، باديا عملي وجهه عمرق اشترينا بثمنها أرضا الاسمنتى ، يقولون انها مهنة

رابحة في هذه المدينة . تخسر ا وتسرقهم الأكيساس من الأرض بشكل مفاجىء وسطريقة

تخفى فقدان عافيتها . - الأب: (يخفي ارهاصه أيضا ) بابتسامة زرقاء : صفى الأكياس وتعالى ... ابنتي الغالية : انا سعيد أولا لانبك تخلصت من العمل الشاق وطين القرية شتباء وغبارها صيفا ، ثم لا بد أن يطلب يدك أحد أبناء المدينة ويا لحسين الحيظ إذا كان موظفها عنبد

الحكومة ، أما من جهة الخسارة لا

تخاف على فقد شاورت الكثيرين

وخصوصنا جارتا أبو على \_متعهد

أأيناء والهو ادرى الجميع بصنع

وتصارة البلوك ، كما انسه عسل

استعداد أن يسلفنا بحصر كنية

كبيرة وقد مسترى منه شقة أرضية

لها حديقة ، تررعي نيها كل

اصبح أبو زينة صاحب تركات وعقارات وشاهلات خلال سنتين ، ويتزوج انزأة ثانية ، يفتح لها منزلا جديدا كما لزينة ووالدتها ، وما عاد برجع من عمله منعيا كما كان يلتزم الفراش مع الفرزب ، إذ ثمة عمال ومشرفون ومحاسبون ، بل لم يعد حتى بزورهما إلا ليمر عليها مرور الكرام كى يعطيهمنا مالا فحسب ، حيث هناك من يجلب لهميا ما تحتياجان من السوق ويبدو أن أمراته البيضاء ، دات

الشتول التي راحت في المخاض

وكرر ابتسامته ليزرع شيئا من

الاطمئنان إزاء دهاء زينة وقطنتها

البدوية التي لسبها منذ طقولتها ،

ولا سيما حين صمارت تستيقظ

مرات عديدة أن الليل بحجة شرب

الماه ، لا بد انها خسرت شبئا

عزيزا في نفسها ، بل لا بد من قلق

كبير يلازمها . فيردف \_ مقاطعا

سلفا ما إذا كانت ستتحدث او

يسدو عليهما شيئا من الأسي

اعطيت امك مبلغا لتشترى لك ثوبا

جديدا ، فيما كانت زينة مطاطئة

الراس تحدق النظر ف زخارف

البلاط الارضى ، فيها ما يشب

نمنمات الفنجان ، فابتدات رحلتها

ف ذكرى قال الفجرية المخبأة في

صندرها منث سنوات :( سيعلو

مجمك فوق عل النجوم ) إن شاء

الله ولكن غيمة سوداء قد تهطل

عليك ماء عكرا ... احدري

....

( )

يدخل جدعان وأبو على فر لعبة

السمسرة والاحتكار عقب وليمة

فاخرة يقيمانها لمدير مشبوه ق

إحسدى الشركات المنتجة لمواد

البناء .. الأمر الذي كان يقلق طمع

أبى على منذ زمان لمبلغ من المال

يحتاجه لانشاء مستودع كبيريسع

انتاج الشركة خلال سنة كاملة

فيجد الشريك المستسلم له بكل ما

دارت عجلة المكابس ... من

جهة ... وارتفعت صفوف أكياس

الاسمنت ل المستودع حتني

السقف ، حيث تغطى استهلاك

جدعان وجاره المقاول وما يزيد

منها للبيع ل السوق السوداء

باضعاف الاثمان . من جهدة

(1)

سادت الرياح الجائعة ، قامت زوبعية الحلم الشبهيية لتنفلت الأجراس من عقالها وتعلن التسلل عبر عنمات الحياة ، إذ تم توقيع قرار الاقتحام . ....

.... (Y)

منتفضا كبالطاووس ، لا يسعمه يكتبها : عنايت ممحد

....

تنجب امرأته الجديدة حتى الآن )

تلفزيون \_ فيديو \_ موضة \_

سفور - سهرات حافلة بالرقص

والموسيقي ، صديقات واصدقاء

ربوسینی - بستاری من الوسسط الجنامعی ــ دورات

متثالية في معهد اللغة الفرنسية

المسائي ، ثقافة العصر ، عطورات

باريسية وماكياج \_ تبادل الصور

والأفلام .. لقاءات .. فسرحلات .

وليس ثمة من يسالها ابن تخرجين

ربة البيت الياقعة .. صارت

اسطورة السهرات ، وسيرة

الشيباب ، بجمالها السيامير ،

بقبرامها الشامح وعينها

الواسعتين وسمرتها الشرابية

الحذابة وعنقها الطويل الترنح

تحت ضياء حليها ولالنها ، إنها

حقا فانتة الدينة ... لا ينقصها

شيء أمام الرأة وهواجسها سوي

عريس جميل ، فيما تسميم بشغف

احاديث صديقاتها عن الصبور

المعساة ف حقائبهن وفتضع

نوازعها القروية امام مده المتمرك

معركة واخلية عنيفة !! إنها لم

تعارك الجنس الأخر عن كثب بل

تحسب الف حساب لرتوعها ق

غرام مخادع . لكن في النهاية

يستول عليها سروع جامع ال

....

المغامرة ...

أو لماذا تأخرت البارحة ؟!!

البنال ، ( ومن حسن حظها لم

(1)

دخان ونار وحرائق ... ورماد

أنهى حمدان الغائر في مدن العداب غدمة الجيش والتجق بمعمل ( مسبق الصنع ) ل مدينة بعيدة يقطنها اهله منذ أن غمرت قريتهم بماء السد

تغرج حتى الآن

الشقيراء والسيجيارة المعيطرة وأصباغ الزينة ، والتي تسوقه إلى المرأة كلّ صب ح لتعقد له ربطة العنق ، ملكته من كل جوارحه ، وقد صار يقضي معظم وقته في المقاهي الليلية الراقية وملتقيات تجار الدينة ووجهائها . حتى إذا حنظى مرة بجلسة قصيرة منع مسؤول ذي مركز ومكانة ، يرجع

غدت زينة ( الوحيدة لامها العجموز ) ربة البيت ، ولها منذ صغرها ، كوحيدة ومدلله نوازغ صبيانة فرحب المغامرة والقيادة. إذ زادت ثقتهما بنفسهما أكثر فَأَكْثُر ... فَتَغَيِّر كُلُّ شَيَّءَ !! كُثُـر المال والحملي واللبماس ، وكمان والدها يكفر عن جشعبه ورواجه الشاني بمنحها كل ما يضطر في

ق الأرض ، انسدلقت الرغيسات العكبرة وسبط الأه والهمسية والرعشة الأولى ، اجتاح الخسوف ضياءها وبهاءها ، فارتطع الطم بغيسمة سسوداء وراحت زيست تستسلم للضوف من الآتي مسترجعة صورة ( عمدان ) الديرة ... وسلوى وامينة وفاطمة و ... وجلسات السفر القموية ، فانبلجت أمامها الطفولة عمردا من

• والدة حمدان : الوقد يمضي وام تلمح لنا ببتت شفة عما إذا كنت ترغب في الزواج ، يا بني وهل رايت ( عريزة ) عن قدرب إنها تضرب غل الألة الكأتبة وراتيها

السراويسل القصيرة والغرة

(0) كبرت هالة العشق البهيـة ز للمسوسيقي والأضسواء اللونسة سحرها الخاص ،

سالت القبلة كمياه الابريق المكسور حين ترسم بقعة عشوائية النقية ، فارس الفرسان الجميل في

سرى التنجيم !!

كومة من المال ؟

راسه واردف.

حمدان : لا أرغب في الزواج

وصمورة زينة لا يمكن أن تأمالة

خياله مع أنه يدرك تماما الغوارق

الاجتماعية والمادية التي أحدثتها

المدن اللعينة وابعدتهما . فرام

زينة وهي تقود سيارة في الشام

ولكنى لم اتأكد جيدا من أنها مى

الام : يقولون أنها صارت

حمدان : لا يا أماه ولكن حيننا

ظهرت على شاشة التلفزيون كاند

مدعوة لحفلة مسابقات أو منوعات

ليس إلا . ( إنه يتتبعها عن بعد أ

الأم : ولكن الزوا ... قاطعها

حمدان منسحبا إلى غرفة نربه

حيث سريره الحديدى البسيط

مرتع احلامه الذهبية ، لبثلم

المسافات الطويلة بينه ربين صبا

يوم عطلته كي يقصد ( العراقة

العجرية ) فليس ثمة سبيل اماما

كل شاردة وواردة )

تعلمین یا اماه بأنی لمت

حبيبتك يا بنى : خطفها رجال انیقون دوو یاقات منشاه مشکرا نضارة الكرمة وخضرتها النوا مساديق العسل فاليلة مظلمة وتزكرا خلفهم زجاجة عطر ومديلا وقهقهات ، هنيفوا فينسها المرزكش بلون فعاثم انتسزعوا خميلتها الفراشنة، وعلقوا على صدرها منوزة ملاكم ولا أدرى أن كان ممثلا ، أغواه الشيطان بلم، من ريش ولآل، دوات أبواب سجرية مرخرفة بصور الطرايس والثعابين المذهبة فدخلته والم

محمد الفيتورى .. شاعر واديب يحمل قلبه وفكره في نبض كلماته والتي اتسمت بلغة تعبيرية ورؤى شعرية يبص حلمانه والني المست بند تحبيرت وروى المعاش .. جديدة مع تطور وعي وتكامل حسى للواقع المعاش .. العربي والافريقي ولعل الرصائمة في شعره تصبيح هي الطابع المبيز للكلمة والتعبير .. بل هي اداة لابراز

و السياحة الشعرية في دو اوينه تكشف لنا عن الظاهرة الصوفية التي عبر عنها في مجموعته الشعرية ( معزوفة لدرويش متجول) .. وهي في الواقع ليست التفاتية درويش منجذب الى مجموعة من الإفكار المشوشية والأحاسيس التجريدية العمياء .. بل هي في حقيقتها التفاتية اعمق الى الداخيل ، وعبودة اشيد التصاقيا

• شيء اعمق من التفكير

.سل مرة عن تجربته الشعـرية

رالمالة التي تولد فيها قصائده ..

. اجـاب م .. كيف يمكننـي أن

امك ، بل أن أحلل حالة تركيبية

بالغة التعقيد والتداخس ، دائمة

التبدد والتغيير ، لانها نادرا ما

تكرر نفسها ، نادرا ما تتكرر حتى

بالنسبة للقنان نقسه . أنني لا

احسب أن شاعرا أو منسانا مياً ،

انب التدرَّة الكافية على مواجهــة

ذاته الشاعرة . ورصند الحالة غير

الطبيعية غير البشـريـة ، التي

تطيسها هذه الذات أثناء انهماكها

لُ عـذاب الأبـداع ، ان عمليــة

صع هذا التعبير \_ انها حالة

انشطّار الانسان شطرين .. حالة

مراع داخلية ، يسقط ضحية

لها، أل أغلب الأحيان ، وجـود

اللنان الصناعي الضارجيء

ليرتفع فوق اشلائه ، ذلك الوجود

الطبيقي الأخر ، الكامن أبدا

● التجربة .. والابداع

نالحظ في تجاربه الشعرية

الرزية الانسانية الصادقة التي

عل تجسيد وابسراز المسورة

التكاملة والمليثة بالانفعالات

يا جفنى الساهد .. نم

لد رقدت حتى الظلم

حلى حاول الحنطة

المتشحات بالسقم

حلى مسارج الزيوت

العالقات في الخيم

حتى عيون الافق

النظفتات في سام

حتى مباشر الشذى

حلى مراوح النسم

حتى اراجيح الظلال

الراقصات بالقمع

الد لا يخفى علينا النزعة

أمثلاً بها وجدانه وقدرته الشعر

والشاعر المؤثرة ..



قصائده مدافعاً فيها ليس عن

الانسمان فحسب ، وانتماً عن

الحيوان أيضا \_ يدعو له بالراقة والرحمة كما .. ل قصيدته ، تحت الأمطار ء .. إيها السائق رفقا بالخيول المتعبة !

فان الدرب في ناظرة الخيال هكذا كان يغنى الموت حول

وهى تهوى تحت امطار الدجى ـ وينتقل بنا الشاعر في صور المعرية تعرى لنا ذات الانسان وهو يواجه زمانه القاسي .. حين يقضى سنين حياته بين المعانأة ومرارة الظلم والعذاب

\_ فقى قصيدته ، لو مالت ف شفتني الكلمات . . تعبسر معادق .. ونزيف من الداخل عن المعاناة ومياد زمن عقيم من الافراح لا يُحس فيه الانسان بالأمان - ولا تولد فيه غير

الاحزان … رمنی جلاد لا برحم زمنى وجه يتفجر من شفتيه الدم زّمنی یا اخت هوایا اصم بختفنی کی لا اتکلم وانا انسان يتالم وانا انصر ، اسمع ، اعلم الو ماتت في شفتي الكلمات ولو اطبقت عليها الغم

• ديـوانـه .. معـزوفـة لدرويش متجول ن هذا الديوان نص باكثر من جانب مشرق ومضيء يلنزفه لنا الشاعر حسا وببضا .. الكلمات نيه معزيفة صادرة من الأعماق .. صدى من الرقة بالمس ويلاطف الوجيدان .. شيء روحي يقدرك حدين تعير وتبصر الى مسراله المضامين التي زينتها الكلمات ..

و حضرة من أهوى

حدقت بلا وجه ورقصت بلا ساق وزحمت برایاتی وطبو فی الافاق مملوكك .. لكني سلطان العشاق ا الجانب من الديوان وتنضح رزيتها أكثر في قصيدته ، يوميات حاج الى بيت الله الحرام ،

قو آفل یا سیدی قلو بنا الیك تحج كل عام مناكل مثقلة بالوجد والهيام تسجد عند عنبات البيت والمقام . ايضا تمثل قصيدته ، ياتوت العرش ،.. لغزا مسوفيا منعمق المعنى وهي دعسوة الى التسامسل والأستفراق في بواطن الأمور .. بوعى تام .. ونظرة فاحصـة لكل

دنيا لا يملكها من يملكها اغنى اهليها سادتها الفقراء الخآسر من لم ياخذ منها ما تعطيه على استحياء والغافل من فلن الاشتياء هي الأشياء ا

• الوطن .. والهموم \_ ن قصيدت، و ناش على شفتين . . لا يبتعد الشاعر عن قضايا ومسرم وطنه العبريي الكبير .. فهو دائم التالم والحسرة لا يحدث حوله وهو اشت ايلاما حين تكون الضمية والماساة ل قلب الوطن العربي ٠٠ نقشوا اسمك ف شفتي وكانت ، بيروت ، الغجرية

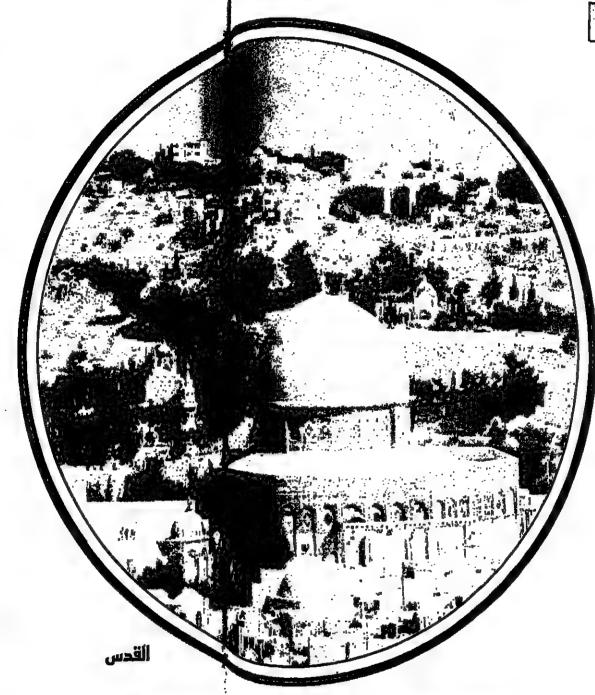
معشية القدمين يستلقى معطفها الوحشى كسولا ن قال الكتفين وقيعة من ريش نعام تقضم اطراف الادنين ويرقرق دمعته قلب العقد الماس وتسقط من فم مولاتي القاسي ضحكات العام ويمر خلال الضوء غلام لتبيروت عجوز تلبس زينتها في كل مساء لكلاب الصيد .. وللغرباء

عبد الرزاق سراج

وجريسنا خَلْفَ غَنْوٌ وردىءٍ وقتَلْنا بلبلا نبغي غُرابا وتبجَّحْنا بما يصوي قبيحًا ووصَـفُنَا ذَلَكُ القَبِحَ صوابا لفةُ الضَّاد دُوَتْ عند اناس اكتسروا فيسهسا مسلامتا وعتسابسا تركوهما بصحبارى الجهل تدوي لا تعي سولا ولا تعطى جبوابا واستعانوا بُدَميم من لغات فصابا خصفوها اعقبت شوما وعابا وتباروا بلغات هي شوم احدثت ف فكرنا السامى انقالابا فسادًا ( البُوكُ ) اصسطلاحُ راج فينا فهجرنا ما نسميه الكتابا وعلى (الاستاد) قمنا وقعدنا وتركنا (ملعبًا) يجنو خراسا سيبل كمات وافكار غنزتسنا خترتنا حيث اصبحنيا يبابا (وكسَـرنـا) دون حـرف فيـه جـرُّ وجـزفنا القعـلِ يبغي إنتصابـا ورفعنا ذلك المفعولُ جهلاً ورفعنا .. الإعرابا ونصبنا فاعالاً قد ضُمّ اصالاً فجاباً فغدا الفاعلُ مِفعولاً عُجاباً ومنصنا الفعيل تعسريقا بنال فسذوى الفعل بتعسريفي مصابسا وتكلَّمنا كالمَّا دون معننى ومالأناه هراءٌ وضبابا شم اطلقنا على منا قنيسل شنعسرا منا حوى وزننا ومعنى مستنطاب ما انتمى للقافيات الغير لكن عارضات قد حطبناها احتيطابا هكذا صرنا وقد كنا سراجًا يمللآ النبور ببطاهما وشعبابها ا فحول الشيعير عفوًا ضياق صدري لا تعللوا إنْ طرحتم في عتابا أنا لا أنكر أعلامنًا تساميتُ واطلَّتْ مِن عبل منزنسًا سحباسا انتما بسلسي وحنزنسي متن انساس حسولوا التبسر بسايديهم تسرابسا صوروا المجد غناء ونسيا اجهواقا اصلوه سيفا وحسرابها وجسريسنسا في ركساب العسلم .. لكسن دون وعي قد تناسينا الحساسا وقيضنا قبضة مشابغي ونسينا فتركنا ألأسبابا

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

# W209519





السيد يأسر عرفات رئيس التنفيذية لنظمة التحرير القلسطينية



جلالة اللك الحسن الثاني عاهل الملكة الغربية



الامير عبدالله بن عبدالعزيز

اليوم تتجه انظار كل العالم الى المغرب الشقيق لتتابع ما يجرى من فعاليات مصيرية . يقوم بها قادة العرب ليعطوا الرجل الشارع العربي كثيرا من الامل في ان يتجاوز مشاكله وإن يكون اكثر امنا على مصيره . ومصير الاجيال القادمة . ان الامة العربية لا تعتقد انها تمر في فترة عصيية وحساسة كما تمر بها في هذه المرحلة المتي ادلهمت فيها الخيطوب عليها من كل خاتب

ان اجتماع القارة العرب اليوم هنو تقطة للتعلق عندها كل الرعبات الجنابة المسلوم

## قصة قصيرة

الليل ينشر اجتمته .. الظلام هنا وهناك والرطوبة والأبضرة نتصاً عد من رصيف الطريق ونتلوى كأنها الاضاعي المسعورة وبندى شابها المساعدي المسعورة وينبع في الكون .. في السعاء خرق ابدى .. وانبا عبائد لتبوى من الخارج .. في هذا الوقت المتأخر من الليل .. المطر مبا زال عالقيا يأرض الشارع .. يلمع تحت ضوء فانوس شاحب .. يعانى .. يشكو من الوهدة .. تبينت ان هناك شيئا لزجا ببلل جواربي .. تــاكدت ان مياه المطر قد تسربت الى حذائي المتقسوب . المهتسريء .. لسلمت أطراف أصبابعي .. لكن ببلا قائدة .. واحساس بالضياع يملؤني حتى قملة رأسي .. كنت أحس انني ـ ايضا ـ كالحذاء .. متقوب ومهتری، ...

لأطعم فحلقي .. لا يوجد شيء بداخله .. فما الذي غير الأشياء

ا في مي ميزارة وجيفياف .. شفتاى كخشب البلوط .. المتشعق .. واطراق بساردة .. وطرقات حدائى على الطريق خجلة ومهزومة .. وايقاعها مكتوم ..

كنت أتحامل على نفسي أ. اجمع بقایای کاننی مطعبون .. اسمب بنایای سمبا .. وازحف علی الطريق أل خجل وانكسار عائدا أل الليل وحدى .. وكانني اتطفل على

الدنيا في ذل ومهانة .. حائسرا واجبلا .. بسردانها وجائعا .. ولا نقود معى .. ضائق بكل شيء .. بنفسي ويالناس وبالحياة نفسها .. ف جيبي قصاصات من الورق .. بقايا مجلات اتلقفها بين الحين والأخر .. وقطعة نقود اثرية قديمة لا تصلح للنداول حاليا .. كنت احملها معى دوما كانما ف جيبي كنزا ثمينا .. اتفامل بوجسودها في جيبي .. كأنها انيسي الوحيد ن هذا العالم .. حاولت أن أسرع .. ارتفعت دفسات حسذائى لكنهسا ايضا ! خجل مهـزومـة ـ ولهـا نصف ابقاع يكاد مسوتها .. بالكاد ـ يصمل الى ابعد من فتحة إذاني بخيطونين .. ثم يميوت .. يمنوت .. ( عمومنا ليس الصنوت العبالي .. المرتفع دائمنا قبوينا ومسموعا ) هكنداً يقول حكماء الصين .. ( فلسفة كاذية ) رفعت يناقبة معطفي والفيروض أنها سميكة ثقيلة .. انقى بها وخزات البرد القارس .. او هكذا خيل لي ثم رفعت يدى وادخلتها بسرعة الى الجيس المعيطة بخصصرى .. فنأمسطومت بقبطعية النقبود القديمة .. والباردة عندما لمحت ذلك الرجل العجوز .. الشهدير والذى يتكوم ويتداخل ف جدران صخور ذلك السور المصط بهذه المدينة التي تمال على الشارع .. يتداخل في جدار السور كانه ظل يتراجع طوال عمدره .. مد يده بالتحية برغم هذا البرد .. كنت أراه مرارا وتكرارا ف هذه البقعة

كسانيه يعيش بهنا .. يملكهنا ..

يسكنها . لا أدرى ما الذي طرا

على دماغى .. فكرت بسرعة بقطعة

الثقود القديمة .. نظرت في وجهة

هذا العجور البائس .. شفتاي لا

تتمرك من البرد وشفتاه تتمرك

وتتمتم بكلمات غريبة كانه يدعنو

خالته كل ليلة .. ن كل ليلة كان

يَنْتَظَرَئْي وانا عائد من الخارج ..

لتلامس اذانى كلمات وامنة ولكنها

مرهفة . مساء الخيريا ولدى ربت

على كتابي .. اغلقت عيناي لحفلة

# 0619200

جسدی ينتقل ال رأس ل

الطعمام من والدي .. منه .. بالحقيقة لم يعطنى الوقت لأضع كبريائي جانبا واطلب الطعام منسه .. لم يعسطني الوقت .. لم يمتحنى أبة قرصة ١١٠. لذلك عدت خائبا جائعـا .. الا

من دموع تسيل على وجهى .. على

تضرب راس .. این اذمب .. این اذهب .. این ..

ونظرت الى حجرت الملقة بين السماء والأرض .. كنان النسور يتسرب من نافذة الحجرة واهنا

دفعتها دفعا للاسراع .. درت على السلم الدائسرى الضييق والذي يسبب اللواب او المازون .. درت .. وصنعبدت .. صنعبدت وتشبثت بسسور السلم واخسات نفسا عميقا وانا انظر الى الإعسل رکان کل شیء بدور ن راسی هو .. كلمتين .. مساء الضير .. انا جانع .. كوب من الشاى للدفء وبضعة جنيهات لنهاية الاسبوع فقط أسد منها جوعى الذي يأكل

ضربت الياب بـرانق .. فعدت فلم يفتح ايضا ..

اليه المس ثانية .. بـرائق ايضا

وانا اشعر براحة غريبة بالقرب منه .. اكاد ان ايكي .. احساسي بالخوف والرحدة تزول كلما اري هـذا العجـوز اثناء عـودتي من الخارج .. احس بخدر يسرى ل

الليلة يـا سيدى حــدث الشيء

امي .. ضربت الباب عليها .. خرج الى رأس زوجها .. فتح فمه على أخره فبائت أمعاؤه القدرة وزعق ومسرخ وشتم فتناثر الرذاذ

ماذا ترید ۱۲: قبسل أن افتسح فمى وارتب

تراجعت خطوة الى الوراء قليلا و .. كنت أريد أن أقول .. انتي جمائع وبسردان .. وارید ان اری رجه أمى راتحدث معها .. راتدفا بحديثها واشبع .. اطلت أمى من وراء ظهر زوجها ف صمت واسف .. وخجل .. حاوات لكنى قبل أن أفتح ممي بكلمة .. قبل أن سبل آن افتح فعی بختمه .. فیل آن تنفرج شفتای آوصند الباب فی وجهی .. آوصند الباب علی صوتی .. اختنق صوتی وانسمق فی مهده .. وغارت عینای ودارت .. وضاع لون وجهی بین الاحمرار والاصفرار .. وانسابت كرامتي على الأرض مثل مياه الأمطار .. وتنسمت رائحة هازيمتي

> مالانی شعور عارم کان من الصعب أن اطلق عليه أسما ... ابتلعت ريقي ثانية .. وسحبت تنهيدة مثقلة بكل الأسي والحزن .. وحدثت نفسي قائلا

أيس الأهب ١١٠ واستدرت عائداً الَّهِث .. أين ادَّمْبِ الآن ١٩٠٠ قبات في نفسي الأهب الى متسزل ابيك .. فهو الأحق بسرعايتك .. والأفضل لك .. اذهب .. اذهب .. خطواتس عملي الطريق حدرة رمترددة .. لكن أعماني تصرخ .. اذهب الى منزل ابيك ولا تتردد . بخسريت الباب عبلي أبي أ. ثم تراجعت خطوتنين الى الوراء هذه الرة .. وابتعلت ريقي سلفا ..

خسرجت لی راسته .: راسته فقط .. دون بقية جسيده .. بقية جسده كائث ل الداخل .. ريما ل السرير أو ثمت الدوش تغشيل.. وصرح من بين انيابه .. عوى ف وجهى .. كأنه يمنفعني ويدونس باقدامه هل وجهى .. يهترستي وهو مستحكم وراء الباب .. ثم .. ثم ضرب الباب ل وجهي ...

أفرعت وسالت الدميوع عبلي جدودي .. من الأبوات التي تفتح وتنوصد في وجهى والأفواة التي تفتيع وتغلِق .. الأنيابُ المُكْشِينَةُ التي تظهر كالتروش ل مياه البحر المفيضة .. الأنساب التي تسريد

الانفراس في لحم رقبتي .. عدت الى حمالة الوعى ثبانيسة .. حتى زوجته .. زوجة والدى .. نظرت الى في امتعاض من وراء ظهره .. كانها تتقيا ..ثم اختفت في الداخل رمى تمش مسراتصة بدلع .. تنادى والدى .. وليفها رحبيبها ..

وقفت لحنظات شعرت بنائهنا شهدور وسندن قبل آن تتحرك شفتاي بكلمات مثقلة مرهقة .. الذي لم اكن اتوقعه .. دميت ألي

مبعثرة .. ضالة طريقها تسير بغير هدى ولا وتيرة .. الأفكار اللقيطة

ريستسارد .. صديستى

وحثثت الخطى .. أسرعت في خطواتي .. أمام المنزل وقلت ..

نظر الى بمدة رقال في ضيق : لا يوجد احد يسكن في هذا النزل باسم ریتشارد دیرك .. هذا . فرحت لذلك وحثثت الخطى ..

 بلا یا سیدی رانه یقطن هذه الحجرة ببالذات !! واشرت بيدى للحجرة .. - لا يوجد احدا هنا بهذا

الاسم .. واغلق الباب .. اغداق الباب .. وسمعت صدرت بصقة على الأرض كأنها شنيمة على تجرئى أن اطرق بابه العظيم .. اغمضت عيناي وارتعشت هذه

للرد .. شعرت بالتشعريرة تسرى

ن جسدی کالکهرباء و .. استدرت

عائدا خائبا بلا أمل .. اجرجر

ضربت الباب بقوة اكثر من اللازم لدرجة اننى شعرت بالضيق والحرج والانزعاج من لكماتي هذه التي أسددها للباب السكين .. تناهى الى سمعى صورت أقدام غليظة تزحف ف الداخل متجهة الى ناحية الباب .. فتراجعت خطرة .. فتح الباب وخرجت لي رأس رجل كنت جانعا .. لدرجة اننى كنت غريب .. تحمل شاربا كثا وانفا ارتعش من الجوع .. من الجوع لکن کبریائی منعنی ان اطلب

توقفت امامه .. امعن النظر في غليمظا وسعلت الرأس في وجهي هنذه العنظام الواقفة بجوار فابتلعت ريقي وحاوات ان أتقدم الحائط .. بهذه الصورة البشرية ران اتكلم .. لكنه كان يتقحصني التى خلقها الله عزل وجل واللقاة بجوار الحائط .. كأن الزمن حولها بعينيه الحمراريين .. و .. عبس ق رجهي ابتلعت ريقسي شانيسة .. وخرج مسوت خجل تائه يتعش .. - السيد/ ريتشارد من

من ۴۰۰ ونظر فی امتعاض ۰۰۰

- قلت ل سرعة كأننى اختفى

- السيد/ ريتشارد ديرك ..

خرج صوتا كريها .. له رائحة

رضغطت على حروق مؤكدا ..

سعل في وجهى بشدة ثانية ومسح

بامنابعه الغليظة شناربيه

نتراجعت الى الوراء ثلاث خطوات

مقرفة .. ريتشارد .. ريتشارد

البكانيكي ..

بهاور المسالة المال المولى عوب الله بقايا صورة بشرية .. جف حلقى فلم استطع ان اتكلم وتلكات امامه .. وانا احس بحدقتبي عيناى تؤلني ريساتاي ترتعشان وبضربات قلبي تكاد ان

أغمضت عيناي .. تركت الحبل على أخره لدموعي لتنساب على خدى بلا صوت ..

بقلم الروائي البربطاني

نايجل رينولدز

ترجهة وتلنيص واعداد مروان نادر

جسدى ورائى وها أنهذا اننم

امامك الان يا سيدي مليء بالجرع والبرد .. ودارت الفكرة في إلى وملئت عقلى ورأسي .. مازًا أو طلبت بضعة جنيهات من هـذا

الرجل العجوز الذي يتداخل ل

جدران السور .. هذا العجوز

الفكرة كانت غريبة لكنني

حاولت أن أجعلها شيئا علاياً

فأخذت انطق بها بصوت مرتلع

ركاننى اتحدث مع نفسي بنبرة

بدأت قدماى بالتصرك بقية

داخلية مرتفعة وابتلعت ريقي ..

غىرىبىة .. واصبحت متجاوزا

الرجل العجوز .. فاستدرت عائدا

الواقف امامي ..

انسابت دموعی ال قمی... احسست اننی یجب ان العل شیئا ینقذ کرامتی .. او بقایا

نظرت الى وجه هذا الرجل العجوز البائس .. الى يديه ال تدمیه .. شعرت کأنه برید منی الابتعاد .. يريد استعجال بالانصراف .. اسرعت اجرى وانا اتعثر .. دموعی علی خدردی --ومنوت غنديرى منارغا .. يند على الطريق يدى تشعير الى بطنى الفارغة .. وعيناي تتجه ال

تطلب الرجاء .. والاطمئنان من هذه الحياة .. التي جعلتني كقطعة النقود القديمة الباردة الموجردة



جــرى تفتيش دقيــق لبيــوت الحي الذي تقطن فيه ، بحثا عنها دون جـدوى . شهـود عيان ، قالو أنها وقت الغروب ، فريت تحمل طفلا على ظهرها . روايات عديدة اثيرت حول غيابها ، لكن ذلك كله كان

محض أقاويل . اناس زعموا ان الطفل لها ، وأخرون أنها خطفته وولت البة ، لكن أحدا لم يقدم شكوى بفقدان طفل . سيارات الشرطة ، والمخبرون لم يعثروا على أي أثر لهما ، ايام مضت وشهور لم يسمع احد عنها

ودار حسوار طويسل دون فائدة . سمعت بعدها صراخي اعمالهم العادية . وهدا باذنى ، منع الم منحض الحى . وضرب النسيان ستارا يمزقني ، يخرجني عن وعي ، وكالغريق صمت :

– اعـطونـی صـورة لعيوش ، لعلى اتذكرها . اخبروني انهم لا يملكون لها

 اذن أوصافها . قالوا: لا يتذكرون . وأنا ، كيف أتـذكـر ؟!.. شعـرت أن النهاية اننى اسبحت ضرقة بالبية . وبعن الغيبوبة ىتحدثون :

ل بيته . وأنا على الفراش اتوجع ، رأيت فر ظلام الليل ، وعيناي تحدقان بستف الغرفة ، وجها لأمرأة يظهر فصأة ، تنظر نحوى بعتاب شديد ، ارتعشت الزعاء ويرعب حاد تمتمت

- من ال - الاتعرفني ا - أنا ... أنا د عيوس ٠٠ دار راسي ، ودارت الغزفة بي : - أنت ..ا.. اين كنت ؟!

- لكن عيوش تعرفك وهجت ، وصرخت مستغربا : - - عيوش - تعرفني ! ضحك ، وقال : انها تعرفك منذ زمن طويل . ۽ عيوش ۽ اعتقلت من قبلنا مرات عديدة ، وفي تهم كثيرة متنوعة . وحينما كانت تسأل عمن يعرفها ، لا تذكر سـوى اسمك وحـدك ، وهـو مسجل لدينا منذ سنين . شيئًا . وعاد الناس لمزاولة

> همس صديق في اذني :ــ انتيه ، انت مراقب . ولم أعد أراه . أنى توجهت ثمة أقدام تلاحقني ، اشخاص عديدون تتفير ملامحهم باستمرار يحصسون انفاسي . حماولت التفكير في الامر ، لم أصل الى أى تفسير . اخذني الخوف ، وبدأ صدري يضيق . ايقنت أنى ملاق الموت بين لحيظة

حول ۽ عيوش ء.

وأخرى . انقطعت عن عملي ، وبقيت في غرفتي مختبئا وأخيبراء دخل شبرطيبان حمثلاثي مخفيورا الي مقسر آيادتهما ا هناك أنخلت إلى شخص لا

ملامح له ، ولا يمكن أن انذكره او اتعرف عليه مسرة الخرى مسألني بتسودد ء ويصبوت مفيض

- این ۽ عیوش ۽ ؟! - لا ادری - كيف ؟! - لا أعرفها - الانكار لا يقيد



الجداوي ونبيل نور الدين ...!

( منى ) المسلاك الذي يمثمل قسوى المضير ، تواجه ( صالح ) الشيطان الذي يمثل قوى الشر الخفية التى تتسلل كالتيار الخفيف الثخدر الى ( شدید )، الذی لیس شریرا بطبعه ولکنه يقع تحت سطوة قوى شيطانية خفية تحركه بدكاء ومكس .. ثم ينتقل سعريان التيار الى ( مسراد ) الابن الطيب الذي يحب ابساه وعم صالح ببراءة ويقوم بتنفيذ الاوامر ببراءة

حتى الإن لم نتوصل الى الفكرة الحقيقية التي تدور حولها احداث القصية فهل يقصد الكاتب تصوير مَعْرَكَةً حقيقية ( تُدور كُلُلُ يوم على مسارح الحياة وبابطال متعددين ) بين

قوى الخير وقوى الشر ا بسين أنسسار الحق، وانصار الباطل المل مناك انسسان مخلوق من مادة الضير فيقبط ، وأنسبان سخلوق من مادة الشر وحدها ، ام ان الانسيان سزيج متصانس من الخير والشر ، وعندما تطفو رغوة الشر عبلي السطح يصبيح وحشيا ، قاتبلا محتبرفيا ومزورا ، ومتنكرا لابنه كما فعل ( صالح ) عندما تنكر لابنه (شديد) سنوات طويلة من أجمل الأرض والجاه ( منيا الطوايلة ) وكما فعل ( شديد ) عندما تُنكر الخيه ( رافت ) فزور اوراق عقد بيع الأرض ، وسرق أموال زوجته بعد أن شزوجها طمعا ل أرضها



وكما فعل ( مسراد ) عندما استغل سـذاجـة أخت الأغوائي ) فأوقعها ، شياك حبه الوهوم وزور اوراق ابسيها بسفتم سجن ابیها ، وف بتر ساق اخيها ( الإغراتي )..

وكماً تصبرات ( مثى ) التي تمردت فيها قوي الشر المتمثلة لل حب الانتسقسام عمهنا تندعني التشبرد والحرمان والبيؤس بوجيه ارع التزييف والخبث .. أسأرهمت (شسريك) [ الأغسواتي ].. ثم عبثت باوراق عمها .. ووشت به دى السلطات المسؤولة .. الأغبواتي) نفسه الذي نقلب أَجاءً من كائن طيب والخوف ، إلى كانن غريب أخبر .. يلتمع ل عينيمه شعاع ، بارد ، مخيط وهو يحاول خُنق عم ( وديد ) الانسان الطيب الذي رباه واهبيع أياه الروحي .!

في المقبقية كل اسطال القمسة ،، كنائبوا أرضناً خصبة مهياة لنبتلة الخير المسلائكيسة ولنستسة الشر الشيطانية .. وكلهم ظهرت عليهم اعبراض الطين وتعرت حقيقتهم البشريبة التس وجيدت لتنخيطيء أ لمراد ) أخطأ عندما غرر بأحت ( الاغرائي ) ونهب ارض ابيها ،، رتسبب ل بتر سأق اخيهاً .. لكنه أستطاع أن ينخذ موقفا

والاب (شدید) الذی اخطا فی حتی اخید (رافت ) وابنه اخید (منی) ول حتی روجت مسريسم ) . . . وولدنسه! أشريف ) و( مراد ).. هو أيضنا فهبر حبثه للأرض والمال بعد أن داق طعم الحقيقية المخيف ما أعيادًا الحق الى تصابه بعد قوات جلده ٤٠٠

شسرا كله .. وليس خيسرا کله .. فما دور ( ودیـد ) جهد ( منی ) و( مسریم ) زوجــة (شــديــد المقهورة .. و( شريف ابنها الأكبر ١٩٠٠ هل هؤلاه شمايا المعركة القائمة بسين الخير والنثر ..؟ أم أنهم أيضا

بطبيعتهم السلبية ( الغير السلبي ) الذي يرفض ولا يقاوم أ ( فوديد ) ظل اعواما في حالة هذيان لأنه طيب وعساجيز ، ولأنسه لا يعرف كيف يقاوم قوى الشر الكامنة ل (شديد ) الذي حرمه من أبنته رزوجها جديدة مبتكرة ١٠٠

الفيانون ،، فيالساكت عن واكن نيدو أن القصة لا

هنل هنؤلاه ضمناي المركة ، علاد وضعية ل أن واحد .. هل يـواجهون المعركة ف كتيبة الخير .. أم كتيبة الشر ١٠٠ السكوت عن الشريعة جريمة .. حتى

أندور حول معركة عقيقية ، ويشربنسة ، وعيشة بين اقتطاب الغير ، واقسطاب

هل هو نسينج لخلاييا مشتركة تبرع بها أب وام ٢

بقى سؤال محير . اذا لم يكن الانــــ

الشرشرير أجْر ..ا شجاعاً (شمشونيا) عندما قهر حبه لأبيا والأرض ثمنا لكلمة حق

الضيات الشر، واقتطات الضير ، بين المسق الضير ، بين المسق والباطل . بين الليسل والمسار . واقما تدوير مقيلة الالبسان مقيلة الالبسان . فيا همي جنيلة المسان ، وهل للانسان . وهل الانسان . وهل . وه

بالطرد .. و( مريم ) ظلت تنقساوم الشر بصيمته الدؤوب حتى الحد الفاصل الذي قاومته بالشلل .. اي بالصمت ولكن بطريقة و( شريف ) قاوم الشر أم خىلايا مهيئاة لاعبداد ولكن بطريقة النعامة وحفنة نسيج أخسر من الأولاد والأعفاد ، وذرية ، ١٢، الرميل .. فيلم يحتميل المواجهة وقضس الهروب هل هو ارض ( ومنيا الطوايلة ) النس تسرمسز وحمل حقيبته مغادرا ارض المعركة فارا بجاده بعد أن للوطن .. والنبت ١٢٠ تدرق طعم جرح غائر آ هل هو جيب مثقوب یجب ان یواظب علی ملث نعلا ٤٠٠ أم أنهم شركاء أن

هل هو أواصر وعلاقات يجب أن تسوضع تحت ألاعتبار ، وأن لا يتنصل منها ( مثلماً فعل شدید برافت ) .. هل هو کل ذلك معا 🔐

وحقيقة النفس الضائعة !!

( السديد ) يجيب على التساؤلات ل حالة مندمة قرية من (صنالح) الذي اكتشف للحظات فقط انسه

ابودنيا (شاديد)، الايسن الاكبر العيدال من الطوابلة ، يستخدم (صالع) زهو يعتقد انه حاله رواكنه يتكنر مده الصلة أسام الناس وحتى الاندرين لانها لا تشرف بليسطان اذن ا انت است ابن الطوايلة .. ولا ابن انتيا الطوايلة .. انت غيريب .. سببه وامنله وعائلته منشنزد ، اص .. منزات وهو ايضا لا يطيق سماع حقيقة اممه ( است. البست إنى ) أمن استان الأرض وعز اهل الأرض .. استناؤك .. لمسرص .. منزورين ، اسمناؤهم

مسزورة في شهدات المسالاد .. فهم لعفة زوجته ( مريم ) الثرية بنت الدوات وصاحبة العزبة .. ومن أجل الحفاظ على منيا مع ( صالح ) ويطرد اخاه ( رافت ) انتقاما منه لانه

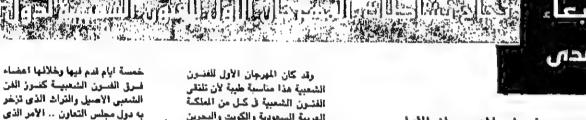
فدانا .. أو حتى شبراً و احدا من الأسوال التي ورثتها عن عبدالرحن سرق حبيبته .. وفجأة ينسحب الساط من تحت الدميه ، وتنطلق ورسها عن عبدانها من الطوابلة والتي سراتها من الرض الأغراثي والتي والتي الثني المتوابية من الماني المناسبة المن صفارات الانذار مدرية ، تنقلب الطابلة لل وجهة .. يسقط القداع وتتعرض الحقيلة .. ويصرخ .. من حياتك .. سرى العم أنا .. ا رتمييه المنية بدرد ناجع ... انت ابن ( مسالح ) الفلاح البسيط ، الشيطان الريد الذي كان يخطط ، والرود ويقشل .. الت ابن

ومىلىر الريح وعليك ان تعيد ترتيب حقيلتك من جديد ...! هل كان هـذا فعلا ما تريده احداث (م الغربية )، أنه سر مفيك حقا ، ان تجد نفسك تلش مقا ، أن تجد للسلامين من حقيقة ضائعة لم تكن الت السبب في ضبياعها ولكنها حقيقتك التي يجب أن تقتش عنها وان تنام المتها بالنظا الا

فنون الأربعاء تتابع صدی

• لا يسزال صدى نجساح المهرجسان الأول للفنون الشعبية لدول مجلس التعاون الخليجية الذي اقيم في أبها خلال الفترة من العشرين الى الخامس والعشسرين من الشهر الماضى .. يتردد في مختلف الأوساط الإعلامية والثقافية والفنية .. ذلك لأن هذا المهرجان (الاول) الذي شرف حفل افتتاحه صاحب السمو الملكى الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير وحضره وزراء الخارجية لدول مجلس التعاون بمناسبة انعقاد مجلسهم الوزارى في ابها عاصمة عسير خلال الفترة نفسها ..

والفكرية والثقافية والفنية وغيرها ..



العربية السعودية والكويت والبحرين

انمايجسد روح ومعنى وهدف ذلك التلاقي الأخوى البناء الذي يعبر عن مدى الروابسط القوية المتينة والعواطف الصادقة الجياشة التي تتغلفل في نفوس كل أبناء الخليج العربى وتربطهم برباط المحبة والتعاون في شتى مجالات حياتهم السياسية والاجتماعية







المهرجان الناجح بكل المقاييس

● 🌢 لقد كان حفل الإفتتاح الذي أقيم

ن المركز الرياضي بالمحالة وكذلك الحفل

والاعتبارات

• وبهذه المناسبة النفيت بالرجل الفنان المسؤول الأول عن فرق الفنون الشعبية بجمعية الثقافة والفنون أن جدة ( الفنان محمد السليم ) الذي كان له والفرق الشعبية التابعة له شمرف تعثيل وفعد الملكية ضمن مجموعة القبرق الشعبية الأخرى للمناطق في الملكة .. حيث سجسل انطباعاته من خلال مساهماته ل هذه المناسبة العزيزة الغائية بكلمة قيمة

- مما يدعو الى الاعتزاز والفخر مساهمة فبرقة القنبون الشعبية المتعاونة مع قرح الجمعية العربية السمودية الثقافة والفنون ( فرقة أبو ملال ) المشتهرة بأداء اللوحات الفنية كبالمنزميار الطبعيني ولوحسة اداء السمسمية ( لون بحرى ) ألى جانب لون الشبيثي الذي تتمييز به فضرننا الشعبية الى جانب رقصة العجبل والذي هي رمز لعادة ( زفة العروس ) ل مناطق الساحل الغربي بالاضافة الى الطرب البنيعاوي الأصيل ، المد كأنت مشاركة الفرقة أل المهرجان الأول للفنون الشمبية لدول مجلس التَّمَانِينَ الخَلْيَجِيةِ ﴿ بِأَبِهِا ﴾ مِن الْفَتَرَةِ ۲۰ شوال الی ۲۰ شوال منو واجب اسبقتنا اليه مشاعرنا الى لقاء الأحبة والأخرة من دول مجلس التعاون هيث كانت هناك نسرق من دولة الكويت والبصرين ودولة قصطر وعمسان وقسد شمك رعاية حضرة صاحب السمو الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير جميع الفرق الشتبركة حبث خصهم حضقه الله بيزيبارات .. وبتوجيبه وتشجيع .. وقد كنان وقند الفشون الشعبية برئاسة الأستاذ طارق عبدالحكيم والإستاذ يوسف الدويش الذي كسان وراء ذلك النجساح الذي حققته الفرقة بتوجيه من حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ..

- ان کیل من حضر وشیاهید عبروش فرق الفنون الشعبية لدول مجلس التعارن في مدينة أبها أبتداء من يوم الافتتاح على ساحية المركسز الريامي بالمالة والذي شرفه وزراء خارجية مجلس التماون ابان وجودهم هناك حيث شباهدوا معنى عميقا التلاحم شعوب هذه المنطقة وتضامنها فيما قدم من فقرات غنائية تعبيرية استمسرات عمل اعصاب الجيمع وخصرصا من الضبيوف وممن كان

هذاك من صحافة واذاعة وتلفريون ركبار الموسيقيين ولقد ترك هـذا الهرجـأن ف نفوس الجميع الاثر الطيب وتسامى وارتقى يوم أن كان اللقاء مع رائد الفضاء العربي المسلم سمو الامير سطان بن سلمان والقدم عبدالمحسن البسنام وأعضناه القبريق العلني ورؤساء الوفود حيث كان يوم عرس عربي بهيج أل أبها وقدمنا جميعا مع فرق المنطقة التي شاركت في الترحيب والأستقبال الرانا مسرة عن اصالة فنوننا وتجلى ذلك في أداء الفرق جميعاً عند ادائنا لانشودة ( خليجنا واحد ) ولعلكم شاهدتم كما شاهد كل الناس لألك النجساوب الذي عبسر عن روح المعبة وعمق الروابط عندما تشكل على السيرح اروع منظر بانضمام كل

الفرق لأداء هذا النشيد . أما ما قدمته فرقة الفنون الشعبية فالمديث عنه كان صادقا والتشجيع له كانْ متواصلاً .. وهذا لا يستفرب من فرق تعظى برعاية المسؤولين ..

لقاء الأخوة .. من اليمين عبدالله الحربان من ( البحرين ) ومحمد الفال من ( عمان ) واحمد البابا من ( الكويت ) ومحمد سليم ( السعودية ) الفنان محمد السليم يقول ..

انها مناسبة عزبزة سجلها التاريخ

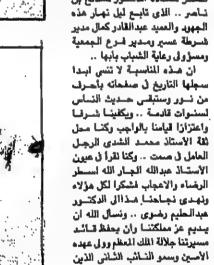
على صفحاته باحرف من نور



والشرفين والمنظمين لذلك الاحتفال. أنها فرصة العمر التي نود أن تتكرر كل عام ل ريوح عسير .. لنعطى من خلاله أبعاد الماني السامية التي ندل على اننا جميما سواء كنا لَ المملكة او







يرعون مسيرتنا هده بترجيهاتهم

الكريسة وان ينصر الاسلام





أعضاء فرقة ألفنون القبعبية السعودية لحظة وصولها إلى ابها

## اسمه .. طلال عبدالرحمن مؤمنة .. عمره اثنان وعشرون عاما .. من مواليد مكة الكرمة .. تلقى تعليمه الابتدائى في جدة في المدرسة المحدية ثم انتقل الى المدرسة التدرسطة و ابن تيميسة ه... شجعه استاذه و مصطفى ابو سماحة « والأستباذ « أبو بادر ... وكان لوالدته الفضل

الأول بعد الله في بلوغه هـده الكانة المتقدمة في فن الرسم واللنون التشكيلية الاخرى بالنظر بتشجيعها الدائم له

تأثر باستاذه الغنبان

من البعياق

عسسدالطيم رضوى الذي يعتبره بمثابة الاب الروحى لكل هذا الجيل الجديد من



واقع رسالتها في تسليط الأضبواء عبلي كبيل المواهب القنية الشابة .. وتقديمها لساحة الفنون كي تنال الكاملة لل الدعم والعناية والرعاية والتشجيع .. تقدم على صقصاتها اليبوم الفينان التشكيل وطلال سؤمنية عد متمنيسة له دوام النجاح والتوفيق ..

وكنان قد اشتبرك في عدة معارض سابقة اولها بنادى الاتحاد بحدة أ ٤/٢/٠٠/١هـ واشتمرك في ثلاثة معارض للرئاسة العامة ارعاية الشباب بجدة خلال عـامــى ١٤٠٠ و١٠١١ .. ٢ - ١٤ هــ أما المعرض الخامس فكان في الهواء الطلق برعايـة الدكتور عبدالله الزيد مدير التعليم بالمنطقة الغربية يوم الاثنين ٢٨ ربيع الثاني لي عام

واخر معرض اشتارك فيه

عبدالعزيز بجدة ،





كعكى مدير مكتب رعباية

الشباب بجدة بوم السبت الماضي بقاعة الرئاسة العامة

الفنان طلال مؤمنة

في سنة معارض

وابرز لوحاته هي

لرعباية الشبياب .. وهذه هي

صور بعض نماذج من اعمال

الفنان طلال مؤمنة ...



## فنحون الأربعاء تتعابع بعاهتمام الجيل الجديد من الفنانين

الفنانين التشكيليين . والذي كان له الفضيل في تشجيعيه

يعتبس الفنسان الرسسام وعبيدالله نسواوي اخيأ مخلصا ، وكنذلك الفنيان التشكيل النابغ وبكس شيخون ...

والأخذ بيده باستمرار ..

فنسون والأربعاء الأسبوعي ... انطلاقا من

٣٠٤١٨ في شيارع الملك

الفنان طلال مؤمنة هو ذلك الذي افتتحه الاستاذ عبدالله





علم المملكة العربية السعودية

ومركبة الفضاء ديسكقرى

خلال انطلاقها التاريخي

تدخل الملكة العربية السعودية بقيادة عاملها المفدى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله .. عصر الفضاء بعد الرحلة التاريخية التي قام بها اول رائد فضاء عربي مسلم وهو سمسو الامير. سلطان بن سلميان بين عبدالعزيز والانجازات العلمية الهامة ، التي حققها سمره خلال انجع وادق رحلة فضاء تمت حتى الان باعستراف وشسهادة علمساء الفيضياء انفسهم ... ولا يسزال العبالم يتحدث عن هذه الرحلة العلمية التي سيكون لها اشرها الايجابي ف خدمة امتنا العربية الاسلامية .. وانتى بمشاعس الفضر والاعتبزاز استلهمت هنذا الصدث التباريخي برسم لوهبة فنيبة تمثيل سميو الامسير سلطان وبجانبه راية التوحيد الخفاقة

وشعار وكمالة (ناسما) لقد اثبت الامير سلطان

ارجو أن ينسع صدر كل من يقرأ موضوعي هذا من كتاب

الأغنية العربية ، والموسيقين العرب ، فالدور الذي تلعبه

الاغنية مؤشر مباشر ، وعميق ، لأن الاغنية تدخيل الاماكن

عَبْوُاةً ، وتَتَلَقَّفُهَا الاذَّانِ الْسَتَّمَعَةُ بِتَأْثَرِ ، وبُالخصوص اولائك

الذِّين لم يتمكنوا من النضيج بعد ، وهم مصدر الخطورة

والشَّفَقة معا . ويكون التاثير أعمق عندما تاتي الأغنية بلحن

شجى وصوت عدب ، يملك قباعدة كبيسرة من المستمعين .

والمعجبين ، بكلام يرسم معالم سلوكية خطرة لدى تعميمها ..

نعم .. أن ل تباكى الرجال على

وان أل تعطيم وتهويس المبالغة

وبتك الدعوات المنتوحة والملغومة

للمصونات ، والقاصرات ؛ غطر يهدد

امهات ، والحوات ؛ وزوجات ، وبنات

الرجال ، متى تمادت الاغنية ن

قد يقول البعض .. انت شماعر

غزل ، وقد قلت في الحب الكشير من

التمسائد الفسارية ف الفيزل،

فكيف ننهى عن أمر وتاتي مثله

رهنا .. اقر .. واعترف .. بائنى

وقد تسال عزيزي القاريء عن

هل يعود ذلك لضعف ف تمكني من

سلوكيات المجتمع الذي انتمي اليه ،

أم أننى أجهل هذا الفن من الكلام

ومسرد ذلك يعسود اللاسيساب التي

اوردما ضمن رأبي الخاص ... أولا .. كشاعر .. وأنيا .. كــاين

وأخ وذوج واب في المسهد أسيع .

المسرواية كلمات الاغتية ، لا تقف

. عند حد إجازتها ، وأناعتها المسب

، لأن كيل اغلبية يُقتنون أن تحميل

ا بل تمند الى أبعد من ذلك بكاثم كثير ،

موطنوعا وهدفها ، او عدة مواشيع

راعيش في وسطه "...

الجميل المرسق ...٩

والجنينة لاعدة ، ولا تلك ..

عار عليك اذا فعلت عظيم ١٩٠٠

عن كتابة كلمات اغنية واحدة ..

اعتاب النساء مذلة ...

سخف يلبسه الرجل ١٠٠

تحدرها ، وانتظاط مراميها

واللهفة ، والعدايات ...!

جدارة وكمفياءة الشبيان السعودى والعربى عنامية ، بقدرته على القيام بهده المهمة العلمية الصعبة في الفضاء .. وهو بذلك يعتبر نموذجا مثاليا رائعا للشياب المخلص الصادق في كفاحه العلمي ... وقد رفع رأس العرب والمسلمين عاليا وجدد امجاد سلفنا الصالح .. وفتع الطريق امام شباب ألامة الاسلامية العربية

للدخول الى عالم الفضاء . فهنيئا لضادم الصرمين الشريفين مليكنا المفدى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .. وهنيئا لسمو ولى عهده الامين صاحب السمو الملكى الامير

فالشعوب العربية مبولعة بسالفناء

والطرب ، الذي لا بتاتي لها الا من

خلال الأغنية ، ذات الكلام الجميل ،

واللحن الرائيع ، والأداء الحسين ،

لغياب الموسيقي العربية المؤثرة ،

أما لأن المؤلفين الموسيقيين

العرب ، لا يثقون في اقبال المستمع

العربي على هنذا النوع من الطرب ،

او انهم اعجز من أن يأتوا بجديد

أقول ذلك لأننى عندما استعرض

تباريخ الغنباء العربي العبامر ،

والأغنية العربية بوجه عام ، أجد

السخ الشديد لشقمية الرجل

العبريس ، من خيلال التيوسيل :

والضراعة ، واستجداء المراة ، التي

تناهبتها التيارات المنتلفة،

والمتضادة ، حتى امسحت تعيش

القلق كل القلق ، والحيرة كل الحيرة ،

ن امرها امام الرجل الذي اصبح

بالنسبة لُها قضية معقدة ، هنذا

الانسان التناقض : الغريب الأطوار ،

أثوا م الترسل ، لقاء كلمة منها ، أو

حتى ابتسامة ، وبعد ما دنت منه ،

وجدتا بصاول ممارسة كل انتواع

الصلافة ، والغلظة ، في اسائية ، من

خلال قوامت، كنا انبه يتعول من

خلال موقف في الأسوة ! كَيَاتِ \* أو ا

الله الراح الوحشي البين والي

مشلط مرغب ، مستخف بدور الراة

ف المعتبع ، ويعشاعر الرأة كانسان

اذن نحن متلقون معا على الرأى

الذي كبان بالأمس بمبارس كبل

الذي لا يحتوي على كلام يفني .

لسببين لا أرى ثالثا لهما ..

يقنع ويطرب .

للشعب العربى والسعودى . لقد اخذت منى هذه اللرحة رسما كامللا اربعة ايام فقط رغم أن مثيلاتها قد تأخذ من وقتى اكثـر من شهـر فقــد غمرتني مشاعير الفرحية والاعتزاز بهذه المساسبة

فضاء غربي مسلم انطلق من

حسن الغالبي

الذي يستسول ( البسدايسات تعسدد

النهايات ) ولابـد أن يتعامـل الرجل

والمراة من خلال القواعد الشابشة

والواضعة ، لكي يكون هناك شيء من

التوازن العاطفي ، في العالاقات

الانسانية ، ولكن يكون للثقة مناخ

والمرأة في المجتمعات الشرقية تجد

اهتماما كبيرا من الرجل في البدايات ،

وبعد المساهسرة وطول الشلاحم ،

والتعامل ، يتحول الوضع رأساعلي

علب ، مما يثير لديها الكثير من

التسماؤلات التي نفقسد الاسابسة

الواضحة ، الأمر الذي يبدخل القلق

ال نفسها ، ويترك مساحة كبيرة من

الفراغات ، ل اعساقها ، ويسالساني

يتصول القلق ال شك ، وربيلة ،

ومنازلة في صراع لا ينتهى الا بأهد

يصعب على النفس والخاطر ، أنْ

يجك ينبوع الحان من مصادره ،

ويصعب أكثر عادما يتحول الانقمال

من شدى معار وأريسج ، ال نتن

وعلن ، من جب وتدليل رالى تسلمل

ومنك ، وكبرياء ، لذلك فان العلاقات

الانسانية ، متى بنيت عبل الصدق

والوضوح ، منذ البدايات الأولى .

كان للحليقة والجدية ، مشاخ جيد

وليست مدّه دعوة مني لجفاف

العلاقة بين الرجل والراة ، بل . لكل

النجاه مريدوه ، وإكل مشرب طالبوه ،

ولكل مقام مقال اللهم أن لا تكون

متقلبي الأمرجة ، وأن تحدد مطالبنا ،

ومساراتنا ، من خيلال ميلاقياتنا

بالأغرين ، بصفة عامة ،

التمايش المقبول والسلم به

الأجلين ، أو الطلَّاق .

مناسب بينهما .

الملكة العربية السعودية

التاريخية .. حتى اكتملت اللوحة في خلال هذه الفترة الزمنية القصيرة .. ويسرنى ان اقدم هذه اللوحة هدية متواضعة لسمو امير الفضساء سلطان بن سلمان اول رائد

العدد الخامس والعشرور بعد المانه ٢١ ١١ ٥٠٤٠هـ

عبدالله بن عبدالعزيز وهنيئا للنائب الثاني صاحب السمو الملكى الامسير سلطان بن عبدالعزيز ومنينا لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز والد رائد الفضاء والامع العربي المسلم الاول سلطان بن سلمان وهنست سلطان القضاء بريشة فوزية عبداللطيف

## فوزية عبداللطيف

ومهبـط الوحـى والقــران ..

وليحفظ الله العاهل المقدى

جلالة الملك فهد المعظم وكافة

والف الف مبروك لبلادنا وامتنا ف ظل راية التوحيد الخالدة وهانحن نعيش احلى ايامنا ونسطر اجمل عبارات الممبة والتهنئة والتبريك بمداد الفخر في تاريخ امتنا المجيدة .

افراد الاسرة المالكة

منت ديوع وانتشار اجهزة الغيديو بللنازل ، انهمرت علينا الافلام والمسلسلات التي كانت في اغلبها غثة رديثة ، واقلها هو الجيد ، حتى اصبيح القيديو من عوامل الزمن السينمائي الردىء، وبرغم ذلك نجد بعض الفنانين وقنه اعتبر وناي بنفسه \_ يعض الوقيت وعس هيذا الشيء مست مدما دَكِاءه ، و مِعضهم تو قُ و حفظ لنا الفيديو عظيم

يقلم ، محمد حجازي

مسرعة عجيبة وتوارى معيار ( شبالا

التذاكر ). لأنك عريسرى الشاهد

سوف تشاهد الفيلم - أي قيلم - رغم

انبلك . . لا تنزعج ، وارجوك ان كتلكر

وَعُدُ بِالدَّاكِرَةِ إِلَى إِلْوَرَاءُ .. مَادًا تَقُولُ

المامل ل معل الفيديو " اعظني قيلم

وأثبت غريزي الصامد بادمانك مذا

على الإللام للجرد ببد الفزاع شمتاج ومها الى لهلم جديد ، يصرف النظر عن مينونسوعت إذ المبتت أو حالي

والتقويمة على السادة المنتجون المركزة المنتجون المركزة المستحر المركزة المنتجون المركزة المنتجون المركزة المر

العدد الخامس والعسرور معد الماده ١٠ و١ و٠١ مــ العدد الخامس والعسرور معد الماده ١٠ و١ و٠١ مــ الماده الماد

اللهم تقديم الأضلام لك معزيرزي

والخطورة ها هنا أن الفيديو ساعد

تماما على وجود هذا الزمن السينمائي

الردىء ، ئيس هبذا غمسب ، ببل

تكريس معطيات سيئة عند المتلقى.

أي مَثِلَقي سعن الفن وعن مقوماته في

الحياة ، حتى يستعصى عليه ان

يتجارب مع الجيد والنَّفيس تكنيكا

واداء لهذا الفن السابسع العربي

الظلوم .. والدليل عنزيزي الشماهد

عندك .. عل سنألث محل الفيديو عن

فيام ( رداعاً بونابرت ). الا أعتقد

الأنس ).. تطغي بقوة !'

ذكاء ( عادل لمام )

محسوب له

طَالَنًا أَنَّ اقْلَامُ ﴿ رَجِبُ رَغْيِرِهِ رَسُلَةً

يعتاز بعض الناس عن غيرهم

بالذكاء الذي يمثل اشياء كثيرة لعل

ايلغها هو سسرعة الغهم والفيطنية

والادراك الجيد والاستنتاج المتازء

وتجميع الخيوط الفرعية لأستضراج

واذا كانت حاجة الانسان للذكاء

شديدة ، فهي للفنان أشد ، وهذا ما

نلمصه في الحياة الفنية : فهناك

البعض ألذى يتميـز بالمبدة أن مذه

ويستحوذ الفنان ( عادل امام )

على كُثير من الذكاء بحيث أنه لم يترك

لكثير من زمالاته يعضا منه ، أبيعد أن

التهى ( عادل أمَّام ) مَنْ صَمَارِهِيةً

إ شاهد ما شقش حاجة ) كانت لديه

فَكَرَةً مسرحيته العالية ( الراد سيد

الشفال )، الا أن الفكرة سكنت

تربيعته وانطلق عوليمثل كما عائلا من

الأقلام بعضمها جيد ، والأخر يتجأرب

تماما مع اقلام الزمن السينمائي

ومتى ق انباماره ق الأاللام

السينمانية لم ين لنفسه أن يصنف

الإدوار التي أداما حتى أنه التحم

ممال ( التراجيديا ) أن اللام كثيرة

متها ( المب ل الزلزانة ) و( عندما

يَطَيْرُ أَلِدُهُانٌ ﴾ وهِن يَدُلكُ خُفْق مَالَمُ

( ککیمیدیان ) رانما ارن کثیرا ان

الموهبة ، وهناك من هو ﴿ حل منها

الفيسديسو والزمن السينمائي الرديء

اعتلت السينما العربية ان تضع لها مقياسا لنجاح الفيلم - إي فيلم -. ولك سخمسيلة الإسرادات التي يتحصيل عليها أورن ثم والبت هيل سطح هذا اثلن الغربي السنايع غيازة (الشباك عايز كده)

ويطهبور وامتداد الارسيال التفريوني من المصلم إلى الخليج أريت المعاقات بين النصوم والتلقين . وظهرت السباعات الكثيرة والثي لابد م ملتها ومن ثم راينا الكم الهائل من السامسالات والتن انتجث لاتخيام جرب الفائلين في هذا المجال، وليمن س أجل عبون القن وام تلف النك والأسية الاعبالاسيا عد هذا النعد ، على ظهر ( القيدن وسرعان منا انتشر كتفلفل البيان و

المندو ومن منا المدين منا كيان و عسرا امرا ومهلا مينون و ويرات عرا التعامي المدين التي ويرات المرات الدائر والتي ويتدين المائرة سياب معلى سو ويتبيت المسادة التراهيانية التراهانية التراهيانية التراهانية التراهيانية التراهانية ا

أما الشعرقانه يكتب لفئة محددة

أسد يابؤل البعض وام تجناعات اللبطوعات الموسيقينة العبربية

أما أولئك الذين بيدون في البدايات ما ينزرق للأخترين ، ويخفون ما يريحهم الى ما بعد الارتباط ، اللهم ينطوون تحت تسميات متعددة ، فقد يسمون مخادعين ، أو غشاشين ، أو غبياء ، والتسميسة الأخيسرة هم الأنسب لن يكون على هذه الشائكة. لأنه يخادج نفسه ، ريغش نفسه ، وبالتالي ينتقل ضرره الي من يتورط معه في علاقة . أو ارتباط . مهما كانت نزعيته ، ودرجته ، ولا نئسي ان رسول الهدى سيدنا رنبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، قد ارمسانا بالنساء خيراً . وقد شبههن مسلى الله عليه

وسلم سالقواريس لرقتهن ورهافية حسهن ، وشف اف يتهن ، وضعف ولا أنكر أن فيهن المتسلطات ، وقيهن الضاربات أل المكر والدهاء ، نعود الى الأثر الذي تتركه الأغنية

والرجال هم المعاور . ل المجتمع سليا وايجابا ، وخطورة دورها ، ل كونها تدخل كل بيت ، وكل أذن عنوة ، ودون سابق أنذار ، برغم ما لها من مساحة انتشار واسعة ، رتاثير عسيق .

من الناس ، يفترض ليهم ، أن يكونوا عسل أسدر كبسع من الفهم والأدراك الجيد ، وحسن التلقي ، كما انب لا يدخل البيسوت عشوة ، وليست له مساحبة الانتشسار ، كتلك التي للإغنية

والدعوة منا للأراغاء تدر الستطاع سالدوق الفني والكلمية المفساة وتوظيفها توطيفا يحمل معالما وملامح جيدة ، لتتمية الرؤيا ، وتصوير ملامع التهضية الثي تعيشها شفيويشا والانجازات المضارية بالثي تجمل منعات الألهام لايداغ فنم رافع . كسا أتنبن أن نسم الروسيقي العربية الهادئة ، التي تطرب وتقتع ، وتحلق سالأنسان ل أضاق زحية من الطرب ، والارتياح ، وتساعيد و على التلكير ، والتميل ...

سراج عمر

طائرات السعودية .

على الاسترضاء والقلامي من عناء





ذلك العمل المرسيقي الجميل عالى ركما انتى تد علمت أن الأستناذ



ولا يقوتني هذا أن أشيد بالعمل السعودي الرائع الذي حلقه اللنان الكبير، الاستاذ سراج عمر ف هذا المِبْلُ منذ اكشر من آريع ارخس سترات مضين ، ومعظمنا قد سمع

ولق الله الجميم إلى ما ليه خع أمننا وارمااننا والله السنعان ...



الكثيرة ..١٢ والمتنوعة .. تلك التي يغلب عليها الطابع الراقص ، ذات الايقاع السريع الصاغب ١١. وهنا أقول ليست هذه المرسيقي المطوبة ، والتى أعنيها وتجدر الاشادة هنا بالمقطوعة المغربية الرائعة (رقصة الأطلحي ) التي تعتبسر بحق جميلة رنواة لأعمال اعظم ، ومع ذلك فهي مرسيلي رالصة ، رمع ذلك فانها نشد الى التخيل والتفكير..

الفنيان سراج عمير مهتم ببالثراث الموسيقي ، ويعمل عمل تماريد اسلوبه ، واتفيده بالآلة الافرادية ، ويالارركسترا الكامل ، وياأرام السريع الراقعن ، الشبب (بالديسكر) ربما اثنا نمك تراثا مرسيقيا برا ، فانشا نامل ل الراء الموسيقي المربية من خلال تخاريد شرأتهما ، ليكنون التجول في الدوق العربى العام ، ولكن تصبيح اديدا موسيقي تُعَبِّاعِيدِ عِلَى التَجَلِيقِ وَالْاِرْتِقَاءَ مِوْ الْإِيمَارِ وَالْدُومِي ، وَأَنْ تكرن زامة علل ، زملتوعا ، تساعد



ابراهيم سعفان

ستبطع تعقيقه العنبدليب الأسمب عندما صرح انه ينوى القيام بالتمثيل فقط دون العناء . ويضِّح ( عادل امام ) دائما عينه مل (شباك التذاكر) ببرغم ان مستحلاته تصل اليه ــ اغل نجم ل مصر ـ وان شرطة الفيدير تباح في كل مكان من المحيط ال الخليج - وأن الاتبىال مبازال متىزايىدا عليسه من المنتجين ، الا انه يضع معيارا خاصا لن يتمشم العنساء وينذهب الى دور السينما ، ولذلك عندما وجد ان

متحتى ايرادات افلام ل دور السيلما ل تراجع راف عن السينسا وتلرخ المُقْرَحِ مِنْ الريحانِهِ الكبرة ( الواد سيد الشَّفال ) وَدِقعها الْ سيمر عب، المطلع لينسسج منهما حيسوه. المسرحية التي تجد الان اقيالا يقوق -- عاديد الرهبات - رون ثم تهدا همجة الأملام

الردنية فاتسى ، ويجد ( امام ) منسعا مَنْ الرات ليجهيز السلاميا حبدة فقولون أن ذكاه المده محسوب عليبه ، ولكن مدم ( غمادل أمسام ) قالولهم مقالف ويذالك بستطيع أن : الرأي لكله ( عادل أمام ) محسوب

ابساعهم سطفان

العليق مرحلة مشاررة ويتقدمه س الدن ، وفر عبارة عن حالة خامسة تنشأ أن الأعواب الفنديد من المسي

لمعبوبته ، وتجعل الماطعة والرجدان اعلى الدرجات ، بل وثاتي قبل العقل ، وتكون الماشق هي الحياة كل الحياة الإتليلا.

والم احسن الظفريون صنعا ، باعادة تمثيلية ( عاشق الربابة ) بعد ظهريوم الخميس ١١ /٨/٥٠ ١هـ ، وهى الفترة الثي يغلب فيها النعاس على الناس بعد التهام وجبة غداه شِهِيَّةً ، وأكر مع ( عاشِق الربابــة ) ( ابترافیم سعامان ) کیان الوضیع مُختلفًا ، لأنه سلب النوم من اعيننا وافالنا وجعانا مشدردين ، ليتسلاعب بعسواطفننا ، ويسيسل الدمسوع من

مألينا ، ودو يؤدى دورا عالميا بكل ( ابراهیم سعفان ) حالة فریدة من العشق ، ارتبط من خلالها بالته القنبة ﴿ الربابة ﴾، واعطاها كل ما حياه الله من هب خالص .. وارضح لنا كيف يمتلك طرية حسنة محبة لكل المفلق

رغم انه أنسان بسيط جدا . رحلها اذا أردت ان تكون عباليا فالتمثيلية بسيطة جدا ل ديكدوراتها التي تمثيل جزء من كاسر منفسع ال الريف المسرى ، ولكن ﴿ مضرّاهما الذي ظهر من لمسة الاستاذ ( يهبيف السباعي) الذي ايسرز أن الحسب القسوي والنفس الطاهسرة الخلوقسة والسلوكيات الانسائية الرافية ، هي معطيات للانسان المضاري الجيبد مهماً كان مستواء من ناهية الماديات ركم كان عظيما العاشق ( ابراهيم ستعلبان )، لم يقلت الدور داخسليناً ( الانتفيعيالات ) او خيارجييا المركات ) لجانت المرامسة بين الساطن والطاهر كمسا احاطت سه

رخهرابم الكثيراء لتالوان ورجوان الله يا

يوس أن اللهم أسواة المساولة الأراد أن الثانية ( وعيز أن الطور الثانية الثانية الأراد بدارز ( ( عاشق الرنبانة ) الهنادة التعليمال عن المسنن دور أول في التعليما الثلاثيمانية ، لاتم علمور

فعليك الاغراق في المحلية ، وهذا ما حدث بالضبط ( عاشق الرسابة )

كَوْكِيَّةُ رَائِيةٌ مِنْ مَمَثِلُ الْمِسْرِجِ العِربِيلُ ( ربعِماء جمسين ) و( عهدوالجفينظ لتسطاري ) رز ساري تسول يدي ـ أن ( ابراهيم سعفان ) له خيلاني عمرة الغنى القصير نشيها ( غطيرين عمرة الغنى القصير نشيها ( غطيرين عاماً ) إدم العديد عن الإدراز التي تعديرعلامات بايرة يركبي أن بقداءة مثلا مسرحية ( الدور ) أو ( مبلة مع الإضعار اللقية ) أو ( جاشدي الزباية )

4.

35.

سبت .. احد .. اثنین .. ثالثاء

عبدالعزيز عهر صيرفى

## اكثر من رائع .!

دورة المبع .. من اجل عيون جمهورها الكثير .!

## وسلامتكم .!!

وسالامتكم اا

## التنسيـ ق مفقهد !!

الثانية مع المسارعة الحرة .. والميرة موجودة .. والمرة الألف .. أقول التنسيق واجب .. لراعاة المشاهدين --ا!!

عن المثلين .. والمطربين د-ركتاب الكلمة الغنائية ..

سبت .. أحد .. اثنين .. ثلاثاء ..

● اکثر من رائع ۔۔ لو یفکر التلفزيون في تقديم الزيد من الاصوات والمواهب .. سواء في عبالم الاغنية .. أو التمثيل .. والاداء الاذاعي 🕛 🎃 اکثر من رائع .. لو يعتذر

🖼 للذين يشتكون من هيوڪ وتدني الإذاعة .. أو التلفزيون .. اقتول الأسباب كشيرة ..

الذيع عندما يقسو على ضيفه لُ برنامجـه .. ياسئلتـه التي شم فيها فعلا نية ، الاحراج !!» اکثر من رائع .. أو تفكـر القناة الثانية لآخنيار وقت جديد رمسرعد جسديد لبسرنامسج المسارعة الحرة اا ●● آکٹر من رائع .. لو تفکر

## في التلفزيون ..

●● عن القن .. والرسامين .. واللحلين . هـولاء الا يستحقون من التلفزيون برنامجا اسبوميا .. يتمدك عن نشاطانهم ،. عن القيازهم .. في لقاءات منبهم ..

🛎 التنسيق بين القناة الأولى والثانية لابد أن يكون جيدا .. وبتقاهم بين المسؤولين ف القناتين .. هناك مثال : ل سهرة الجمعة ف القنباة الأرنى منع فنضيبلة الشبيبخ الشعراري .. ول سهرة الجمعة في القناة

## وبرنامج عنهم

· المُوابِ منك التلفريون ١٠

القناة الثانية ف استمرار حلقات برنامج المسارعة الحرة ف خلال

مستوى بعض البرامج .. سواء في واهمهما .. همو افتقماد .. الروح والهمة والتضماط التي كمانت ف

لکل معد \_ برید نجاح برنامچه ان یکرن نفسه کبیبرا .. لیواهسل اختیبار میادة بسرنسامچه بنفس السنوى .. سواء ل البداية ار

## والبرامج الناجحة .!

●● سلاحه الكلمة . العطاء .. الإبداع .. ذلك هو المعد .. الذي وراء كل برناميج اذاعي او تلفزيبوني

## من هو .. عميد المثلين .؟

غنسائي شهسير .. والاخ الملمز

يقول عنه .. وأحن ألواسم ١١٠

والتندقيق .. سيكنون حسب

زيادة اكثر .!

البرامج الدينية ..
 الثقافة الدينية ..

زيادة عددها .. وزمنها ..

سسواء في الإذاعية .

التلفزيون .. مي فعلا مطلوبة .

خصوصا برامج التوعية .. أرجر

هناك من يجهل بعض واهم

الامبور الدينية التي تهمسه أ

ا. متاعاته .. ملعه .. متاعاته ا

والعربية والعالية الله

عدرا يا عزيزي اللمن .. تاجيل تقحيم هنذا اللحن مطلوب .. قليلا من الدراسة ..

●● المثل .. الشريف محمد العرضاوى .. هو معروف بعبطاءاتيه الفنيسة .. ق الإذاعسة .. أو التلفزيون ..

البِسُعض من الزمسلاء . عَضِب منا .. عندما قلنا عنه . • عميد المثلين . 1 · ولهؤلاء .. نقول لهم .. لا تزعلوا .. نؤجل هـدا اللقب .. حتى نعرف من المخضرمون في الوسط الفنى .. ويسقسولون من هسو

## و عميد المثلين ؟١١٠

●● شعباره الكلمة المقتعبة حسب الامل .! عندما تناقشه في اعساله الفنية الجديدة أو القديمة . 🍅 احبد الملحنين .. اسمعتى يسمعنك الكلمة المسريحة لحنا .. ويريد أن يقدمه لصوت

بالفيركة والتهويش .، مناظر تلفزيونية

آلمقنعية .. بسالدليسل وليس

الفنان الغائب

متى يىس

بحب الناس ١٩٤٠

من أجل تقديم صورة صادقة عن

اما الفنان البعيد المهاجر .. دون

– لا يقرأ أريسمع عنه أخبار .

رمـدًا الكلام لا اعنى بـه فنانـا بمينـه .. لا فقط أريـد أن أقول أن

ولهذه الصفات يجب أن يكرن

وكسل فضان بعيسدا عن بلده .

وأهلها وناسها .. عليه أن يتذكر أن

مناك متابعون لفنه ... رعليه أن بيدا

بكل خطرة من هنا .. ولا مانع من

الفنان الفاهم .!

نَنْ بِلْدُهِ ۚ . ۚ هَذَا ۚ الْفَتَانَ يُستَحَلُّ لَاب

الفنان البعيد .. المهاجر ..

الفنان السفير .. الجوال ..

- لايشاهده جمهوره -

عطاء .. دون جدید ..

اعماله مترقفة .

— عطاءات متجمدة ..

– بماذا تسمی هذا ۳۶۰

الفن كلمة رهدف .. وروسالة

مناك تحرك .. لا جمود !!

من ڪل

قرية ومدينة .!

●● لا ادری لمساڈا غسایت تلك اللقيطات التلفزيونية .. والتي تصور مناظر ناطقة .. صادقة عن كل مدينة او ترية .. ن النواصل بين برنامج واخر ١٠ أعيدوا لنا نورا تلك المناظر مدعمة .. باسمام المناطق التي تعرضها الشاشة ... مناظر تصبور ما تعيشا بلادنا .. من نهضة شاملة ول

كل المالات . ا

فى التلفزيون ..

● كلامنا اليوم عن نشرة الاخبار التلفزيونية .. يطريقة اعدارها ..

واخراجها .. من خلال السنين الماضية .. طرأت فكرة ، واريد ان اطرحها على الاعزاء ( التلفريون ، كلامتها الذي سنطري ، ليس

بهدم حقوق. . أحد . نحن لا نتكر أن هناك أسرة الهبارية تعمل بصدق رصمت ، لتشاهد النشرات وفي تنابع الإهباك الداخلية

ولكن ، مع هذا ومن باب العشم والحب ، نضع هذا الافتراح والراي با لربما يضيف شيئا جديدا

- بعد كُل تشرة اخبارية تلفزيونية .. عرض التصادي .. اوراي .

خميس ... جمعة .. سبت .. أحد .. اثنين الاثاء ..

سیاسی عن حدث ..

أعربها أو عالما .!

نشبرات الأحسار واحداث محسية وعربية وعالمية و ...ا





متاديلُ ، الزبالة !!ه



خميس .. جمعة .. سبت .. أحد .. اثنين .. ثلاثاء ..

لإذاعة .. والتلفزيهن ..

■ نجاح الاذاعة .. رنسجاح

التلفزيون غَلال دورة العيد .. نجاح

ألمت الاذاعة اكثر من يرضامج

. أدم التُلفزيين اكثر من برنامـج في نجاح متزايد رايضا متابمة .

طنريد

اجابة

مقنعة ؟!

روجدت قبولا .. ومتايعة .

ومزيدا من البرامج المطاوبة!!

اعجاب الجميع ..

وتلفزيونيا .!!

- بالتوفيق والنجاح ..

ومزيدا من العطاء القبرل اذاع

- والتلفزيون .

الحسن ممثل .. اول ممثل .!

احسن ملحق .. اول ملحق .ا

الى الاغير .. من الكلمات ..

والاستفسارات .. التي توجه

لى .. احيانا اكنون في حيرة ..

لانه حتى الان هناك خلاف حول

نبريد استفتاء .. والاغوة

القدامي في هذا المجال يعطونا

الجواب الذي يريح البعض من

الاسئلة والاجابة عليها ..

احسن عازف ١٠



م رأى أحد الملقين السياسيين عن فذا المدث -- تعليل عن أنشأوان جديدة ل بلانتا ...

مورد رأى .. اتوله .. مع تقديري الجميع .!.

صدر علمي .. وتعليق أجد العلماء عن هذا الموضوع .. لالقاء الاضواء على هذا المدت العلمي .. أو الفكري .. سواء محليا أو

" أيضنا عن ما يصلت الريافية ل بلادنا والانشاءات الرياضية

خميس .. جمعة با سيت .. احد .. التين .. ثلاثاء ..

## افلام

التى نشاهد .. بعضها .. ونتجاهل تعمدا بعضها .. ومقاطعة مشاهدة بعضها واخر .. وايس باخر الهازل .. ايلم

الشنــارى .. يوسف شعبــان .. رغدا . الهام شاهين .. وغيرهم من المنتين .! - هـذا الفيلم في رايي يعتبر من الافيلام السخيفة جيدا .. وللاسف لعب

بطراتها نجوم من التمثيل السينمائي ·· ونزارا بمستواهم الى درجة القرف لتابعة الرارهم ف ثلث الاقلام . هذا ما احبيت البوله .. أن يعض أو اغلبية الاعمال السينمائية وبالذات عذه الأيام اعسمت عشوا واي كلام .! وهذه الافعلام يجب ان تكون أشعرانهما في

## الزبالة .!

●● مهازل بعض الاقلام السينمائية

سينسائی يعنبوان د منوت سمينود ه تقنويها .. الذي لعب بنطولت كمنال

## روث افكارك .. قل للصخور .. وللأرض .. وللظلمة

((つでつ))

:: 1

قل لهم يا غريب .. بان الحب كرْحَة مطر .. تسقط على ارض صلبة فتكسيها اخاديد خصية .. ثم تجرفها الرمال .. وتذوب .. وتنتهي ..

ابق حيث انت .. في سجن ذاتك .. في كهفك .. مع

قل لهم يا غريب .. بأن الحب كالزلزال .. يقتلع جِدُورِ القَلْبِ .. ثم يتركه حطاما .. ياخذ ما يشاء يدخل .. ويضرج .. دون تماشيرة دخول .. ايام وليام .. وشموع اصابعك تسقط على شبوارع مَدِينَتِي .. وهي ثَابِتَة .. تَرْفُ الطَّعَنَـاتُ أَلَى قَلْبِهَا ۖ وتزغرد انفاسها

ابق حيث انت .. كي لا تسدق في عنقي في حسان خنجرك .. كي لا يذوب كياني في مهرجان صَّحاياك ..

....

اذن ابعدت هديتك من عينيك .. واطفات الشمعة الطائشة التسى تبطفيات واضباءت شسارعك المظلم . وحررت نفسك من قيود طفلة جريئة .. ابعدت عسليتيك من جثث حروق القابعة في أعماق القيم وسداَّجة الطفولة \_ تلتهب حزنا .. وتتمزق شوقا ... وقفت تشم رائصة زُنْيقة أحمر لونها .. قللت في موكب الصمت .. تسمع همسة محيبة ..

.0'0 0 0

كلماتك كانت كوشم جمر تتحدي به قسوة

ابق حیث انت .. یا سیدی .. يا قنرا ممزقا خدش بلهاء عاجزة ... أيقظ مدينتي بسياط شيطانية د. امتص زهور عمرها وتركها عوداً موهوما تحدق فيه عيون حقية .. لبق جيث انت .. يا سيدي .. في كهفك .. مع روث الكارك .. فانا قد حددت مسارى اليك ...

# بس هدا سا ارید ..

كشرت ورود حديقتي بمختلف أنسواعها .. والوانها .. وانا اسقيها بعناية ، واهتمام .. وإنا اعيش معها مراحل نمرها ، وازدهارها .. وكنت جد سعيدة بذلك .. كما عشت اشهرا وانا اتطلع لنمو ورود حديقتك من بعيد .. واراقبك، وانت تغرس، وتزرع .. أحيانا افهمك واحيانا كثيرة تبدر كطم عجز جميع العالمين عن

تفسيره .. أنت العبود العبوسسج الذى يستوسط ورود حديقتك ، وانا أشير اليك بالبنان ، وافضر بك .. واخذ ظلك يمتد الى داخل أسوار حديقتى .. فظننت انى اريد انتزاعك من ارضَك ، وأزرعك في تربتي التي ما سقيت الا بماء طاهر ، عذب .. فلم تعرف الغش والاستغلال .. لم تتعس اغتمساب حق الغير .. وانتزاع ثمرة من

چڌورها ..

حديقتك لشيء ما أن نفسي .. کنت ، وما زات ، تجاور

تغييـرهـا ، لذلك أصفت اليك .. وعـزمت عــلى ان اشمر عن ساعدي واضرب ارض حديقتك بكل قوثى لأعيد الحياة لتربتها واعيد بناء الصديقة من جىدىد ، حىين زعمت انك بصاجبة الى نوع ما من الورود التى تحتسويه حسيقتي .. كم تمنيت ان أبنى أك جنة على الأرض نعم ، وانى اعيد ما قلت بأن حديثك عن ذبول وردتك وحاجتك الى نوع ما من ورود حدیقتی هـو السيب الوصيد الذى جعلني اتحدث اليك ..

بذرة لا اعرف ما لونها ، وما شکلها، وتنزرعها في ارضك .. حدثتني عنها ،

اخبرتنى بعدى ذبولها ،

ورغبتك الأكبيدة في

واحتكى لك الارشتادات بكيفية العناية بالزرعات، وطرق تفسيلها ، وأعادة شتلها في اوعية اخرى .. لا ارغبتس في اقتبالاع ورود

وربما ننظرتى المصدودة لأحوال حديقتيك هي التي أوقعتني في الخطأ الجسيم الذي أعاني منه اليـوم ..

ولو أننى تعديت النظر من التفار من التفكير الى الرؤيسة الواضحة ، اوحتى سمعت حأخبار حكيقتك ممن زاروها لعرفت حقيقتها ولما وصبل الحال لما هو عليه لم أكن أتوقع أن حديثك القديم عن تلك البذرة كان

مجـرد (حدیث خـرافة ) وانك ستُقف لتعلن انك لم وان ترغب ل اقتلاعها من ارض حديقتك .. اننى اصفق لك لتم الشديد بها .. لكنني لا اتصبور أبدأ أن العسود

الصبلب الذي عبرفيت بجودته .. وتأكدت انبه لا

يحمل الازهورا مسالحة

تررع ف نفس من يشمها

لحب والأمل ، لا أتصور

انه يتناسى احساس ومشاعر الأخرين .. وانه

لتبقى عودا عوسجا،

راسخا ،، تزین حدیقتك ..

فهنينا لك يها .. وهنينا لها

ومن أرض حديقتي

ابعث لك باقة من أجمل ما

صنعت یدای .. تتوسطها

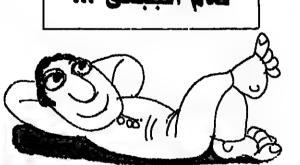
بطاقبة ورديبة تحمل لك

اجمل عبارات الشكر

والسلام .. وليوفقك الله فُ

كل ما تسعى اليه ...

يلهو بالغش والخداع ..



●● الانتصارات السهلة رخيصة .. اما الانتصارات الجديرة بان نحفل بها فهي نلك التي تكسون نتسيج الكفاح القاسي العنيد ..

●● أن الاسسم الطيسد بالنسبة الى الرجل والمراة :

## مرثية ...

الا ليت شعرى هل ابستن ليلة بجنب الغضا ازجى القلاص النواجيا فليت الغيضا لم يقبطع الركب عبرضه وليت الغضنا مناشي الركساب ليساليسا لقيد كنان في أهيل الغضيا لو دنيا الغضيا منزار ولكن الغنضنا ليس دانيا مالك بن الريب



هـو اقرب الجـواهـر التي

تزین نفوسهم .. ۱۰۰۰ انت انسان غنی من

اعطى العالم المضل ما

الاهتمام بكيفية موتنا ، اذا كنا نحيا بشرف ..

عنده بين يوم ويوم ..



رأسها .. فاذا هى نقتات ( الفاقة ) وتكبع من المسغبة ما شاء لها الكع .. لكن اصالتها وعنفوان محتدها ، كانا السياج الفاصل بين ما تـريد ومـا تــريــده اهـــواء النفــوس الغاوية .. مىبرت وكافعت من آجل ان تربی بنیها علی الكرامة .. فطال صبرها .. امتد عبر اعوام من العناء والضنك .. لكنها ازدادت أَصرارا وتمسكت بأهداب الفضيلة .. مشت رافعــة الراس .. لا تلينها الأيام الكسوالح ولا تسمنص مسن اصالتها عقابيل الليالي المنظلمة .. والموغلة في الدناءة والخسة واغتنام الفرص ..قالت لمن حولها : كفوا عن الهذيان .. لن اتـزوج بعد مسالح .. لقد

البسنسين ٢ + ٣ = وهسى معادلة مقنعة .. واردفت : اتسريدون لي ان اعسود ( القهقرى ) لأجرب حياتي مع شخص اخر .. وهـل الحياة عنى تجارب ؟.. لا .. لا .. انتم واهمون .. فاذا كان لابد للحق ان يجرب .. فلنجرب ما بــــذرنـــا .. لکــی يـــنـــمـــو الزرع) عليناً ان نمده بالسماد المسالح .. نبعد عن طريقه الشوائب ..

انسانة .. فالأنسانية ليست جسما .. الانسانية عطاء .. الانسانية محبة .. الانسانية وأساء .. لقد احتوانی (مسالع) فاحتريته .. انجبت له من معله خمسة عشر عناما

مىدقونى لقىد شبعت .. وارتبويت .. هاهم الستة الحمسلة لثلك الرغبة .. ثلاثة ذكور وثلاث اناث .. ســوف اربيهم اعلمهم .. استكب في وجداناتهم المعاني السامية للانسان السياميي .. اعترف أن ( صالح ) لم يخلف لنا مالا .. لقد عاش فقيرا ، ومات فقيرا من المادة .. لكنه كان غنى النفس .. بطموحه بأماله الواسعة بشمائله العظيمة .. عشت كانت حياة هانئة .. أمانا نفسيا .. روحا متدثرة برداء الايمان .. ( قبل ان يصيبنا الآما كُتب الله لَنَا ) كَانَ يِقْـول لِي : يَا أَم احمد .. حذار ان تغرك الدنيا .. لا ترفعي رأسك الى اعلى .. سوى بـالدعاء لصاحب النعم الأوحد ( !! ) دعـی نـظراتـك مستثيمة .. لا يختلط ف حاطنك ما يسوسوس به الشيطان .. أن كَـَانَ قـد ارتفع شأن أحد من قومنا وجيراننا فذلك حظهم في الحياة .. اعطاهم النان والمعطى هذا سيعطينا مما اعطى غيرنا .. أنا لا أشك

المدد الخامس والعشرون بعد ثلاثة ١٠٠/١٠/٢١هـ العدد الخامس والعشرون بعد ثلاثة ١٠٠/١١/٢١هـ | المدد الخامس والعشرون بعد ثلاثة ١٠٠/١١/٢١ | المستقد المستقد

وتتها ستجدون ان عطائي الذى رايت بــه الميــاة .. وابمـــرت بــه الطريق .. قد فاق كل عطاء .. لا اسمعی من اجل رغبة تعلمت منه ان اكون ( جنسية ) وان كان ذلك حقامن حقوقی ..

ن عدله .. فكنوره ملاي ..

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

.

حتفها بظلفها .. كنوزه يا أم احمد كثيرة وكبيرة .. واذا كانت عنيدة .. مل نحن ملزمون باعاشة الأرادة السماويــه .. قــد اختارته لأن يلتحق بالرفيق

قساومست الهسمس الخفي .. قيارمت كال النصبائح المعرضة ا تنوكلت على الحي الذي لا يموت .. احمد اكبر اطفالها يبِلُغُ الــ ( ١٣ ) من عمره .. میده مرز الطفولة ) تردد الربانه على منزلهم .. نظر لوجه ( أمه ) قدراى ( عرق ) الغضب ظاهرا عــل جبينها .. يتــالم .. بحس بالمائنة ، تامَد بالبابه .. قال لها ف حب 🗷 ما بالهم يا أماه .. ملاا يريدون منأ ؟

– لائشيء ،، لائشيء .. یا بنی ۹۴ تعجب ( الفتى ) من را امه .. كيف لاشيء فامي <sup>تول</sup> غامنية .. بدأت تلكر .. احست بتكاتف الجميع همست لنفسها .. لقد

يبلوا بعضسا من سسود التران .. - ما شاء الله أجمد ·-مجنهد ،، انتبا له بمستقبل طيب كسانت تـرد عــل معنا جميعا .

- لا تهتمی ســوف

الأرض .. استطاعت

ارسال احمد الى كتباب

استطاع أن يكتب اسمه ..

قالوا لها :

والبهجة التي تعم الكون ..

انسيتم اننى أم ؟ والأم

عطاء دائم .. شجرة

يانعة .. يأتبطف منها

البذور الصاّلحة .. والثّر

النظيف .. والرائحة

الأم \_ يا هؤلاء \_ هي

لؤلؤة الحياة ، فمن دونها

الأمور .. وتسود الحياة ..

ويكون طعمها مر المذاق ..

حين عرف القوم أنها مصرة

على نهجها .. وإن تتنازل

عنه قيد إنملة .. تركوا لها

الأمسر وهسم يهمهمسون

ريتهامسون ..

الأعسلي .. فستسلك ارادة الواحد الأحد .. وبُعن (سلمی) جارتنا سمعت کالم اهلها فروجوها .. مسيـرون لا مفيرون .. تركت طفايها لَجَدْتهم . فبانت عليهم الأمسراض

بقلم ،

يحيال عبودبن يحيال

- حرام ان تضیعی عمرك .. فالعمر لا يتكرر .. والعلل .. تقيحت عيــونهم من البكاء على فراق امهم .. أومات لهم : ان كلوا والنتيجة طلقها زوجها الثاني .. وترك في احشائها عن الهنديان . العمري محصور ل ( احمد طفىلا .. وهمى تسندب واخوته ) سوف اربيهم .. ساحتى عليهم .. سول – لیتنی صبـرت علی احسرستهم منن غنوائيل الزمن .. ساكون لهم الظل الظليل .. والنور الذي يسطع ف كبد السماء ..

نصيبي المكتوب .. وتفرغت أنَّهم الآن يكرهونني .. رجدتهم تحرضهم على .. توغر مندورهم بأشيباء لم تكن على بالى .. اردت ان البسى طلب اهسلى فاضاعوني .. لقد تنكروا لى .. ظنوا انى لازلت احب مطلقي الأول .. وانا بالحق تخبو الأشياء .. وتدلهم

احيه .. انه أب أطفيالي .. لكن ماذا أعمل ؟ لقد تركني وترك اطفاله .. اعطاني وأياهم ظهر المجن .. لم تشفيع له عشيرة اعتوام تسعة .. لم يشفع له انتى ام طفليــه .. لم يَشفـع له حدبى وحسرصى عسلي مملحته وتيامى بخدمته وخدمة اهله .. لقد اراد ان يجدد فراشه فجدده عبل (تمزیق) فراشی .. اه ما سى الرجال .. ما الساهم .. لم اكن أنا مفطئة ف حقه علم الله لكن

- مأذًا دهاها .. نريد لها الخير وهي تبحث عن **■** امـراء .. تبحث عن هر المخطىء وعينه زائفة .. x x x x - اعرفهامنذ والأيام تسير .. وإحمد واخوته ترعرعوا وعين أمهم

تلصظهم .. قلبها الصاني اطفالها .. يرفرف عليهم .. رعت الغنم عنند احد اقاربها لوسرين .. حملت عيل ظهرها (قربة الماء انسقى من يحطلب مخها تىزويىدە .. نىسساء مىن جيرانها .. هاجس رجالهان الى ارض بعيدة .. يمدونهن بما كتب الله لهسن مسن أمسداد . فيعدون ايديهن لقاء ( قربة الماء) التي تنزحها أم اهد من البير .. دريهمات المللة تقيهم الصاجة والسفية .. تقك استرهم مُن ضَائِقة الفاقة .. لتقرح ل الساء اطفالها .. بدأ الإطفسال يسدبسون عسلي

الأربة عند المعلم احمد ... بدايك الخط .. يقضر بانه استضرت الله .. ساريي (اطعال) إن العهم يَـمْنِيمَونُ .. يكفى أنْ

ارعاه .. رعاية خاصة . المصروف ؟! أن خلفي وحقا كأنت رعايت منظورة .. لقد عاش ( المعلم ) يتيما .. قاسى .. عانى .. فاراد ان يحقق ذاته يقيم ما أل اليه وضعه يقتطع منه شيء .. ذات يوم .. ( انه يـذكرني بأيامي الكالحات .. وليالي الطاف الله ـ اذن ســوف احقق ( الأمنيتين ) درس

القاسية .. لولا ان قيض الله \_ جارنا الطيب \_ جزاه الله خيرا .. لقد كان نعم الأب .. ونعم المربى ).

بقضل الله وبركبة دعائك بدات عينا ( أحمد ) تتفتح .. فكره المتقد الصالح .. لقد تيض الله لي انساناً طيبا .. حانيا تعهد يستوعب ما حوله .. بانخال ألى المدرسية .. - ماذا أعمل هنا وعدم اقتسطاع شيء من ان جعفر صديقى ومحمد راتىبى .. دعىواتىك وسعيد .. قد غادروا .. سوف اقتعها .. ◄ بماذا تريد أن تقنعني ؟

- أريد أن أسافر ..

كبـرت أريد ان ابحث عن

- أن هذه الأرض لا

تنبت زرعها .. ارضهها

🗷 أأنت مصيمم .. ولين

تتركنا .. لقيد (غبر)

ارجوك .. ان مستقبلي

باعت غنيماتها .. زودته بدعائها .. قالت له مودعة :

■ يا بنى احدر من الخطا .. لا تسير في

طريقه .. راقب ربك في كل

استوعب الدرس .. سفره ان شاقا .. خفف

عنه وطاة السفر رفقاءله ..

x x x x

لقد اعتاد (مواطنو)

هذه الأرض على الغربة

على قراق الأحبة .. على ترك

مراتع الصبا ( لابد من

تركّها .. انها ارضُ لا تنبت

الزرع) انها تنبت

والضغائن ،، فللا من

الهجرة ).. ذلك تسمتنا

ن الحياة .. فلنتفكر ل

ملكسوت الله .. ولنسطلب

عونه .. أيام من الخوف ..

شبهور من الماناة اعوام من

الشوق والمكابدة .. تأثلم

(احمد) عنسل لدي

صاحب متمر أن الدعى ..

اراد أن يتعلم معنى الحياة .. لابد أن تمارس ما

يمارسه الرجال .. صاحب

( المنجز ) رجل ميسود ٠٠

لديه دمالة خلق .. احسن

وفادته .. ظهر له ذكائه ..

- يا بنى .. لا أطفأل

( ذكور ) لدى .. فما رايك

لُو دَخُلَتْ مدرسة (لللَّبة )

تنفع نفسك وتنفعنا ؟

احبه کابنه ..

والاحــن ٠٠

خطوة تخطوها ..

- أرجوك يا أماه ..

🛍 ماذا .. تسافر ؟

صحراوية ..

حـمـلت ( الرســالة دارت بها على معارفها .. ( الم اقسل لكسم أن ريسي كريم .. معطأء .. لقد استجاب لدعائي سيطمه ويدفع له نتيجة شــقــائــة ..) ومسرت

ومال .. كتب لامه :

( مسيستنى الوالدة :

الأعوام .. استطاع فيها ان بيز أقرانه .. كأن مثالا للانسان الذي وعي الدرس جيدا .. فيهم استسرعب .. اشسرقت له الحياة حين اختار له والده ( الجديد ) ابنته لتكرن حليلة ) له ..

- أأنت جاد في قولك ؟ ■ وهل عهدتني غير ذلك ٢ استغفر الله .. لقد عهدتك انسانا بمعناها الكامل .. ■ اذن على بركة الله

– سـوف أدعـو ( أمى ) للمضور .. تحج بيت ألله .. وتبارك لي

- لن نقدم على شيء .. دون حضور أمك .. فهي (البركة) يكفى انها انجبتك .. أحرحت الأم ( الطبية ) زغردت .. كادت ان تسطير من القرح .. (لقد احتواني الماحتريت ).. ان حبى لصالح هنو حبى لاحمند واخوته .. تركت اطفالها في رُعاية خالهم .. لقد حقق أحمد امنيتها .. كانت ال رحماب الله .. أن بيته .. تعلقت بالديال ( الكعبـة ) تشكر مانح العطاء .. الدميع تسذرف شكرارعرفانا ..

- أنت يا الهبي معيننا .. لقد رافت بحال فحققت امنيتي .. توكات على جانبها الحاني .. ابنها البار .. عائدة ألى منزلها .. منزل احمد وزوجته الطيبة شكرا لله وشكرا لك يا بنی .. لقد سست تسيحتى .. استات





وذاك القصر تسسكنيه ومسا انسا بسالذي يسهسوى التسغس ولكسنسي فستُساتُ بسمَانٌ ف في فسناء القصر

الحساسا يسردد شسدوه ان واغمضب كسيك أنتك لم تصنتني واستال عن عسهبودك كبي إذا خان الزمان فان (تخني)

وانسك قد علمتَ بانَّ وعدي بسعسهدك ذا يسمسان اذا انتسمسي التسدنسي ارضي هسواك لا حسم الهواجسُ في ظنونسيَ ( (فاشعَى في الذهبِم بنسكُ ظَنتَي) الهـواجس في وتسزدهم



 لن تقرأين من الشعراء الشباب .» قبل عام تقريبا توجهت بهذا السؤال للشباعرة القديسرة (سلطانية عبدالعيرييز السديري ) فأجابت بثقة ..

- اقرا لابني فهد عبدالعزيز السديسري .. لأننى احس فيه نبوغا شعريا مبكرا كما وأنه يكتب الشعر بطريقة مغايرة لما الفته وسرت

ولا اخفيكم ان اجابتها انذاك ( صدمتني ) دون قناعة بما تقول ولعبل التفسير الوحسد الذي يتبادر الى الذهن انه مجرد تعاطف من ام لابنها (شعرا ومشاعر) خاصنة وأن (فهد) لم يتجاوز بعد العشرين ربيعا الأمر الذي يجعل تزكية الشاعرة المقتدرة سلطانه السديري لا تحتمل اكثر من هذا التفسير ..

ومضى العام لتنجلي الايسام عن لقاء بفسير سابق موعد مع هذا الشاب ( اليافع ) ويقناعة تامة وجدتني امام موهبة شعرية غزيرة الانتاج قوية الابداع فكان هذا الحوار ..

البداية أكثر رسوخا في

ذاكرتي .. كنت منذ طفولتي انعم

بالشعر مشل الغذاء .. فـوالدتي سليلة اسـرة تـقــرض الشعــر

وتعاملها معنا في المنزل اكثر روعة

من الشعر ذاته .. فلم تكن أمومة

عادية بـل كان يكســوها مشــاعر

رايقة لشاعرة قوية .. أبنى انذكر

جيدا تلك الأمسيات التى نستمع

فيها الى شعر والدتى .. كنَّا نجتمع

ل وله على شعرها وما تحقظه من

شعر جدى المرحوم ( محمد بن

احمد السديري ) كنا نجتمع على الشعر أكثر شرها من اجتماعنا

ولا تتصدور مبلغ سدهدادتی عندما استمع الی قصیدة ( تلد ) من مشداعدامی .. اجس انها

شقيقة لنا .. قد ترون اني أبالغ

ولكنها الحقيقة .. وعندما استمع

الى شعرها تنتابني مشاعر لا

يغصع عنها سوى الشعر فكنت

احس أن ما أكتبه من شعر ليس ل

مستوى ما تكتبه والدتى فكانت

بدايتي بهذا الشكل .. لا يخرج

من اكتبه من بين اوراقي حثى جآء

- كنت ضمن ضيوف

البرناميج الاذاعي ( مجالس

السمار) والذي كان ينداع من

خلال البرنامج العام .. حينها كان

عمري ( ۱۱ عاماً ) جيث طلب

ملى المديع ان اتسول له احدى

تجبائيي بعد ان الصحت له عن

وفرايتن م فوجلت انتي لا أحفظ

سوى قضيانة واحدة .. ( عادة لا

إحفظ ما اكتب من شعر ) فقلت له

قصيدة كتيتها رعمتري ( ٦

سنتواش النها بالت رأسمة ق

هذا اليوم ..



محمد العيدالله القيصل

ف قالب قصمى متميز يعكس ابدا ومشاعر مختلفة اما الان انجد سمو الأمير عبدالله القيصل رسر الأمير خالد الفيصل أكثر قدرة من غيرهما على تطوير الشعر النبطي في مضامين جديدة وقريبة من ناس الستمع او القاريء ..

- بالنسبة للنان نبيل

مقتدر مثل عبداللطيف الا ان الأمر

هؤلاء الفنائين ال

- من الأمنوات السبايا قائمة على تعاون مثمر مع الشعراء

أما في الشعر الغنائي أبناك عدة أسماء ارتاح لها كثيرا فن المملكة نجد الأمير محمد العبدالله الغسيسمسل والأمسير بمدرين عبد المحسن اما من الكويت نيشر الشاعر فايق عبدالجليل من الله

خليجية متميزة

 لم أتعاون مع فنائين من الملكة واعترف أن منذا أحد طموحاتي التي يحد منها مِسرباً التعماون مجهم والماللنان السعبودي فوا من الشاهدان يجرى خلف .. بعكس التفارن م فنائى الخليج والذبن يبحثن من الشاعر وعن القصيدة مهما كانهم

واخيرا وقعت عقدين مع أهدى شركات الانتاج بالكويد عل قمىيدتين ستغنيان قريبا ..

المسالح .. شباب سعوای متمكن .. ولازال في السدايسة اقنعنى مموته وإذلك قدمت لهسنأ الكسويت والذى شجعنى عل

لهم بعض النمسوس اللنائب لم يكن مشجعا لمعاردة التعارن م

بالفنان ( نبيل شعبل ) الذي «ن مؤخراً بسرعة غير متراعة الاأن

المضبل صوت اللنان عبادي الجوهر .. اما الأغنية السعودية التي ارتاح لها كثيرا لهي النيا ( أن سلم الطائرة ) اعلال مداح - أتمنى مخلصا أن نكرن المربطة القادمة للفن السعادى

القليلة على مستوى الوطن العربي التي استطاعت أن تقدم نماذج شعرية اكثر تأثيرا وسموا وجلد للشعر الغنائي رسالة وهداا ولاشك أن فايق عبدالجليل مدرسا

نصوص غنائية ستنفذ قريبال التعامل معه اننى اود أن نبدأ ما من الصفير ، ولا اخليك أنش متقائل جدا بهذه التجربة .. لأنس اود ان اظهر مع جيلي حيث لدت سابقا أول تعارن مع فيصل فرع وفشل هذا التعاون لعدة اسباب لأنه غير النصوص الفنائية دن

علمي واثناء التسجيل . اولا .. انسا لا أحسب أن اتحدث في هذا الأمر .. ولكن وأد سالت فلايد من الاجابة مع أنها مصدر فضر وسعادة لي .. وقر أن بعض مطربى الكويت الذين لدث تسيوهما إلى الشباعر الكريش (عبد اللطيف البناي) ال اعترازى بأنها نسبت لشاعر

مع انتى من أشد العجبة القرمسة لم تحن لتعاون أن

الاخسرة اثارت من خلال محتبوياتها غضب الادباء لهذأ الموضوع وأخر من تعرض والمفكرين والمهتمين بحركتنا له الاستاذ على محمد حسون الأدبية رهذا بطبيعة الحال ينم على الاصالة الأدبية والحرص عملى نيبذ وابعاد المتحنطين بغلاف أدبى وبأجساد وعقول فارغة ويتبعون طريقة مهديدة مبتكرة ( تعلم كتابة النثر

مقفما

المقالات الصحفية ويعض

الاصدارات الشعرية ف الفترة

والشعبر بدون معلم ) هنده

الطريقة جمعت تحت الرائها كل

امي جاهل يحاول باسم الشعر

والنشر ان يظهر على حساب

الأدب بجماله وابداعاته ويعكر

صفو الأحاسيس الأدبية بما

تحمله اصابعه من أقلام حبرها

التراب ورؤوسها شوك يخدش

كل ورقة ويجرح كل حرف . فهل يقف أطباء الكلمة لحفظ

ساء الوجه الأدبى .. فامثال

هذه المؤلفات الشعرية والمقالات

واضع في المستوى . ولكن رغم غضبهم وتقززهم فلا زالت هذه المؤلفات تطرح في الأسواق بعد أن أجيزت للنشر والتسويق وتأكد لى حق الزملاء ن غضبهم بعد أن اطلعت على بعض منهأ وتابعت بتمعن قراءة

العدد الحالين والعسرور معد الماد، ١٠٠٠ ١١ .و١٥٠٨. العدد الحالين والعسرور معد الماد، ١١٠ .و١٥٠٨. العدد المادة الما

النشرية لوتم لها الاستمرار

ستشكل مرضا سرطانيا يهلك

الجسم الأدبي ويدمى أطرافه .

ضمن زاويته الشيقة ( أخر

الأربعاء ) وأبدوا تقززهم تجاه

أمثال هذه المؤلفات وما حوته

من ضمالة التفكير وهبوط

وقد تعرض بعض الزملاه

والحقيقة ان ذلك يعتبر حرابا تطعن الجسم الأدبى برزوس مطلية بدهان جهل يترصد نمو كل حرف ويطيح بهامات الجديد من الكلمات

فتتساقط فاقدة وعيها تثناشر حروقها عبل سطح السباحات الأدبية أمام أعين الأدباء رغم غضبهم ورفضهم هذه الطريقة لواد الحروف

ان الكلمات الأدبية لها قدرة لاشتمام رائحة الأديب القيادر والكاتب الجيد فتتهافت عليه لأنها تعرف لن تهب نفسها وأين تستقر ، وستخرج باثواب مطرزة بحنان الكلمة مرصعة بعذوبة الحرف تخرج مرفوعة فوق أكف العشرات بعيدة عن

تعزف ضرباته دفوف الترحيب

لكل كلمة .. وأمسام عينسين

عاشقتين لكل حرف نقش بمين حاجبيها أحلى الكلم واتخذ من

اني أتمني ان يكون الأدب رجلا يحمل بكلتا يدي سيفا يبتر كل الأكف التي تحاول أن تسك اقلاما جافة باصاب خالية من الدماء محشوة بذرات تراب تطمس معالم كل حرف

تراب الأرض . تستقر فوق قلب

اهدابها اجمل مكان فأين أولئك المابثون بحلاوة الادب وطلاوته .. أبن أنتم من ذلك الشهد المعطاء تتخذون من قاع الجهل الموحل أوكارا ومن ظلام الجهل ستارا ومن حجارة

الجبل مطارق لتكسير الكلمات ودق الحروف .. يا من تفتقرون الى حسواس الشسم والتسذوق عالجوا أنفسكم لتشتموا من الكلمات عطرهما ومن الحروف شذاها وبعد أن تطيب عقولكم وتعود اليها حاستها المفقودة فكروا ان استطعتم ل الأدب او

ف هوامشه . أيها الأدباء .. لقند حملتم الأمانة الادبية وامتطيتم جبالأ من الهموم والمشقات ومشيتم فوق سهول مشوكة لتقطفوا لنأ اشسهسى الورود فئادمسيست اقدامكم .. وانعمتم علينا معشر



القراء باسر صغيرة من الكتب هي ثمرة شقائكم ومن صلب عقولكم وعصارة تفكيركم .. أيها الإدباء .. الأدب تصور شامخة بنيتموها وزينتموها بالكلمات وتطوف داخل غرف قصبوركم الشبامضات بنبأت انكاركم يخترن تبل ان يخترن وخاطب احداهن يجب ان يكون ذا علل تعج خلاياه بجواهر

الكلمات مرضع بنقاط الحروف

وبثوب مطرز يحروف من قطع

واحب سماع

وعندما اتلكر الأن تلك القصيدة أجب وعبلى الرغم من

أنها غريبة على ل مضمونها .. أما" الشكل الشعرى فهو اللون الذي أرتباح له كثيرا .. وهـ و الشعـر



فهد السديري يتحدث للزميل عبدالله سلمان

## لقاء عبدالله سلمان

الغنائى وليس النبطى .. - مما أتذكره أيضا عن ذلك اللقاء أن المذيع ( واعتقد أنه محمد العوين ) سالني اذا ما كنت متأثرا بجدى ( محمد بن احمد السديرى ) فُسلجبته بسالنفى وقلت .. اننى متسائسر بسوالدتى الشاعرة (سلطانة السديسري) وذلك لعدة اسباب منها .. القرب والمعايشة الدائمة في ظل والدتي .. ضف الى ذلك اللون الشعسري الذي أقبوله يختلف تماميا عن الشعر الذي يقوله جدى ( محمد بين احميد ) منع اندي السول الشمر النبطي .. ولكن بضلاف شعر (جدى ) الذي تلمس فيه الحكمة والرؤيا العميقة والكلمة

التي تعكس البيئة الني كان يعيشها .. منع أنى أعثر كثيرا بشعره ولكنيه لم يشرك الأشر الكبير ق مشاعري مثل ما تأثرت بوالدتي ..

- أ الحقيقة كل أبناء عائلة السديري والقربين مئى مندفعون للشعر النبطى ومعظمهم امسا يترض الشعر النبطى اريتزرت دون سواه من الشغر .. واكتنى لم احاول أن انوجه الى مثل هـدا النوع من الشعر خاصة ل ظل هذه التجربة القصيرة من الشعر والتي

أجد نفسي ومن خلالهما مشدودا للشعر الغنائي ارى أن أبرزشعراء الشعر النيطى الرحزم محمد بن احمد السديري زند استطاع من خلال الدمعة الممتراد) بقدرة متميرة وأريدة على ترطيف الشعر

# ابن جبير في طريقه الى عرفات الله

بدأ ابن جبير المتول ٦١٤ \_ ١٢١٧م رحلته الى الاراضي الحجازية الحجاج من مختلف الجنسيات في طريقهم لأداء فريضة الحج ف ذلك أشرال ٨٧٥هـ \_ ١١٨٢ ميلادية مع الوقت ولعل أروع ماتركه هذآ الرحالة سبيق له يدعى احمد بن حسان كان عن مدينة قوص هذه هو تحديده لعالم من رجال الطب والعلم والأدب واقلعا الطريق الذي كان يربطها بـالأراضي المقدسة في المصر الاسلامي بالاضافة من مدينة سبت ببلاد المضرب وهي سوطن ابن جبير ومسقيط راسه الي الى انه اعطى صنورة صادقة عن حالة سبنة الأسكندرية ، ومن مدينة الحجاج المسافرين وما يعانونه من وعشاء السفر وكيف كان يجهزون الاسكندرية انطلقا يتنقلان في مختلف مدن الديار المصرية حتى وصلا الى رحالهم وما كانوا يؤدونه ايضا من دينة تسمى قوص ومكتا بها تسعة وسائل التسلية تخفف عنهم مشقة عثريوما ، وقد اعجب ابن جبير بهذه سقرهم هذا وسنوف تصطحب ابن الدينة اعجابًا تاما فوصفها في رحلته جبير من خلال رحلته التي كانت تعد رصفا دقيقاً مسهبا فتصدث عن دليلا سياحيا هاما آل الأراض خيراتها العميمة وأسواقهما الكتظة المقدسة فترة طويلة من الزمن حتى بالبضائع المجلوبة من المشمرق نصل معه الى الأراضي القدسة . والغرب وكيف انها كانت مقصد

« بوح الخاطر »

البراهيم النزهة

25

القبؤاد

تتوق ليعدنا

تصوغ لحبنا نغما

اطيـق

تقاد له القواق في الاغتائسي

مسن ا

بيعض

سبود

اعانى

الثبوائسي

التسلاقسي

التصدي

تبطفا بالوصالي

171

بندر

## رحيل ابن جبير من قوس

رحل ابن جبح من قوص بعد ان مضى فيها تسعة عشر يوما ال مكان يقال له ( المبرز ) وهمو معوضع في الانجاء القبل من قوص على مسافة يسيرة منها فسيح المساحة محدق بالنخيل يجتمع فيه رجال المج ويشد فيه ومنه يرحلون وفيه ايضا يوزن ما يمناج اليه وزنه على الحصالين كما كانت تعد وتجهز فيه آلابل التي كانت الرسيلة الرهيدة للمراهملات في ذلك الرقت وكانت هذه الايل على توعين : شوع لذوى اليسار ، ونـوع لعـامـة المجاج البسطاء ـ قاما ندوع ذوى اليسار ليعد من الابل اليمانية ويجهز بالمحامل الموثوقة بالسروج السقرية ذات اذرع قد حفت باركانها تثبت عليها مطلة وهي تسع راكبين يكون الراكب ليها مع عديلة ل كن من للح الهاجرة ويقعد مستريصا في وطانا متكنا يتناول مع عديله ما يحتاج اليه من زاد ، وشرآب ويطالع متى شياء ممن يستجيـز اللعب بالشـطرنج ان بالعب عديله تفكها ، وأما نوع عامة العجاج فهو الابل المجردة من المامل والسروج لذلك فقد كانوا يكابدون من

سموم المر عنتا ومشقة والد أوضح

ابن جيير ان هناك طريقين يؤديان ألى

ساحل البصرالاحمر وهما طريق

قوص ۔ عیداب ، وطریق فناء عیداب

وهدان الطريقان يلتقيان في موضع

يقال له العبدين الا ان طريق فرص

هذا كان أسهل وأقصر وهو الذي

الى عيداب

بعد أن تجهز الابل بشد الرهال

وتسير القرافل ل صحراء كانت تسمى

منصراء عينذاب رفى الصحراء

الشرقية حتى تصل الى ساهل بحر

الفارم أو بعد الملع أو بحر فسرعون

وكلها أسماء كنان ينرف بهنا البحر

الأعمر ل العصر الاسلامي ، وهنذه

سلكه هذا الرحالة .

## ركوب البحر

يركب المجاج من ميناء عيداب مذا البحر حتى يصلوا الى ميناه جدة وكانت الوسيلة الوحيدة المروالة لركوب البحر الذاك مي المراكب التي كانوا يسمونها الجلاب وهي من نوع بسيط لكنه ينتاز بالثانة ل المستع واند كان أهل عيداب الذين يطلق عليهم العيدابيين مهرة ل صنع هذه المراكب وذلك لانها كانت الوسيلة الرحيدة للتكسب والرزق يحملون فيها التجار

### الراكب العيذابية

كيف كانت تصلع هذه الراكب ؟ للد اعطى ابن جبير صورة صادقة عن مهارة اهل عيـذاب ل صنعهم لهذه الراكب ، فتراه بثول باغتصار انها كمأنت تصنع من خطب كمانسوا يستوردونه من الهند واليمن بطريقة لا تدخل فيها المسامير المديدية البتة وذلك بسأن يقسطع الخشب الواحسا

## البعض عند تتركيب وهي طويقة التعشيق التي يسميها الرحالة التلفيق ثم تجمع هذه القطع ويربط كل منها بقلم ، مححد هبحه المجاجي مع ما يشابهها بحبل مصنوع من قشر جوز الهند ، بعد درسه ، ثم يضاط

القوافل تمر من موضع المبور الانف ذكره الى موضع بعرف بقلاع الضبياع ثم الى محسط اللقيطة ثم ال مساء العبدين ، وقد سمى كذلك لأن عبدين قد ماتاً عطشا قبل أن يريداه ثم دفنا به ثم الى موضع يعرف بدنقاش ثم الى ماء شاغب ثم آل ماء امتان ثم الى ماء يعرف بميجاج ثم الى مناء يعرف بالعشيراء ثم يسلك الحجاج عاريقا سهلا رمليا يسمى الوضيع ثم الى ماء الخبيث ثم منه مباشرة الى ميناء عيداب على ساحل البحر الأحمر وهو من أشهر المواني، الاسلامية ف ذلك الوقت ، وقد قنطع ابن جينير شذه الساقة ل هذه الصحراء الشاسعة ل

والمجاج الى جدة .

بمقاييس معينة بحيث يتصل بعضه

## الصورة يدهنونه بيزيت الخروع ار سزيت سمك القبرش از السمن ويغضفون زيت سمك القرش وذلك لأعطائه تدرأ من المرونة لجسم المركب حتى تتحمل الصدمات والاحتكاكات لناشئة من كثرة الشعاب الصخرية المعترضة في مجرى البحر الأحمس ، واما اشرعتها فهي مصنوعة من خوص شجر القبل ( الدوم ) ورغم ضعف بنية هذه المراكب الا انها

جسم الركب كله بعد ذلك بحيال من

ليف النخيل خياطة محكمة بحيث لا

تترك فرجة أي مجرد خرق صفيروبيد

ان يتم بناء جسم المركب بسهده

مناسبة لطبيعة هذا البصر يسبب مرونتها وقد كان المجاج بكثرون هذه المراكب من العيذابيمين الذبن كمان الجشع يملأ الريهم فصاحب الركب لا تهمه سلامة الحجاج بقدر ما يهمه جمع المال فهو يشمن مركبه باكبر عدد ممكن من المجاج حتى تفدو كانها اقفاص الدجاج الملرءة على حد

تعبير ابن جيم ريقرآون أن ذلك مثلا علينا بالحجاج وعنلى المجماج بالأرواح ) وكانت عده المراكب تقطع السافة ف البعير من ميناء جدة ف حوالي تسعة أبهام حسيما أشهار أبن

### ن جدة

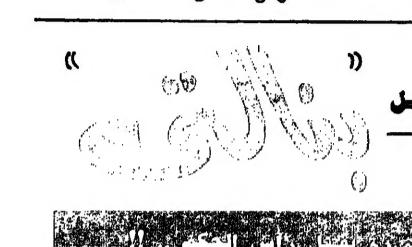
1

ينزل المجاج بعد ذلك ميناء جدة ول هبذا المنساء يضمن المهساج بعضهم بعضها وتثبت اسماؤهم ل سجل عند قائد جدة بمسب تعليمات سلطان مكة المكرمة ثم يتطلق الصجاج بعد هذه الاجتراءات الاداريـة الّي موضع يقال له ( القرين) الذي يعتبر منطقة تجمع المجآج ألغاربة ميث تمط أبه رحالهم ومنه يتجهرن على بركة الله لأداء مناسك الحج ....

عبدالله جابر يقول لد الاربعاء »:

تركت الاتعاد لاتفرج على الاهلى .. !!





ادواره المصيدة لهم بلاقيان عصريا يودي فيه البقو المملكين أن جار النقيس المملكين من مولاد المملكين أن جار التعبير كليرا ما يبعدون لنفسهم وجلال المرابق المرابق

لا تـرجد لدى فلسفـة معينـة ل الحيـاة أسـي عليهـا لاني انســان مسلم \_ نشأت ل بيئة مسلمة ولا زات أعيش فيها \_ والتي افتخر بالانتماء لها \_ رَمِنْ الطبيعي أن أكون منتميا لمباديء هذا المجتمع بملتزما بقيمه

كان حى الوسيطة بالرياض الكان الذي رأى فيه عبد الله النور وأمضي هناك سنوات عصره السبع الأولى .. وإند الحقه والده باحد و الكتاب، لحفظ القرآن الكريم \_ وكان مدرسهم رجيل و أعمى و يسمي الضبعة ويعرف بالطوع الضبعة ـ كان محبا للمال \_فاذا ما دفع له احد طلابه ربع ريال سمع له بالانصداف ، واذا ما لقبع خمسة ريالات سميح لجميع الطلبة بالانصراف باسم الطالب الذي

الضيعة ورايته سبعة ١٠٠٠ منظر غريب

بعدها شدت اسرت الرحال الى جدة ونزلوا في طريق مكة ك ٧ وكان أول شء يلقت نظرهم منظر اعداد كبيرة من الناس يسكبون سيارات ويهتفون ـ وهو منظر لم يعتادوا عليه في الرياض ـ وسالوا عنهم وقيل لهم : بانهم حماهير الكرة الذين يشجعون الاتماد والوهدة ما فكان هذا المنظر

دفع ـ وأمام هـذا الأسلوب تناقص عـدد الطلبة لديـه الى أن ومسل

فكان طلاب ، الكتاتيب ، الأخرى

يتجمعون أمام مناله ويهتفون

يتكرر اسبوعيا حتى اصبحت لديهم عادة يتفرجون عليها - لكنها كانت بداية حب عبدالله للاتماد مناصرة منه لغريق المدينة التى يقيم فيها

وعاد عبد الله الي جدة حيث درس المرحلة الاعداد في مدرسة الفاردق المتوسطة ركان من زملائه اللاعبين أحمد عيد رئيس النادي الأغلى عاليا وسعبود سلمان وكبان يدرب ألامل مدرب انجلیزی اسمه ، مایك ، عادل كثيراً ضمناً للاهلى - فسجل أحمد عيد والسمان وسجلت انا للاتحاد بعد

وتأصل ذلك الحب \_وكانت هي أيضًا بداية منزاولته للكرة مع النزانة أن الحارة ..

.. من اللاتحاد للاهلي ..!!

لكن عبد الله لم يطل المكود ل جدة ـ اذ سرعان ما شد الرجال ال

القاهرة للتحصيل العلمي اذ درس الابتدائية في مدارس بور سعيد الني تقبل معيه اليها حب الكرة وأخذ

يمارسها \_وكأن من زملائه ف الدرسا

الأمراء بدرين محمد ، سعدين أبد

الدكتور محمد بن فهد ، الهندس

محمد نادر ، وهناك ارتبط عبدالله

الكبرة ولا زالت قصة العشل مذه

مستمرة حتى أن عبدالله يعرف كل

سغيرة وكبيرة ..

رمع انه امسح بضع شهادة الطبيم قبل جسواز السفير ف اي رطة ، الا أن ذلك لم يحمه من البقاء أياما أل منظار القاهرة \_ قلقد ظال هيس مللة ، الترانسزيت ، ف مطار اللمرة ١٥ ساعة مع اسرته وأولاده ل احدى السفرات ألتى تأخر فيها المول الطائرة التي ستقلهم ١١٠٠ ليد عمل جديد من مسسس لك يشم بطابع الفكامة والمرح مع لريقة الاتماد ، لكن الفصل الأول

ناتثرح أمد زملائنا اقتراها غريبا بعد أن أحضرنا طعاما فقيال سياعيد من الراحد الى المائة ، فالذي ياكل طعامة ليل المائة يعتبر صائما \_ والا أفسطر

## خصم الاهلى مع الاتحاد

وكانت أول مباراة يشاهدها مداله للريقه المحبوب الاتحاد بجدة أمام الزمالك القاهري خصيم محبوبه القاهري الاهيلي وكانت المباراة عام

## الكوليرا ومطار القاهرة

وقل عبدالله يترجل بين القاهرة رجدة التعصيل العلمي ، فلقد درس الرحلة الجامعية في القاهرة كما طل للبه ملسما بين الاهلى والاتصاد . وأت مرة كان في اجازة عاد فيها لجدة - وكان للاهلي مباراة هامة قبل بقصة عشق مع الكرة والنادي الامل القامري الذي تعلم عن طريقه لنون نباية الاجازة بثلاثة أيام فقرر السفر النافرة لمضور الباراة وكأن موسم دم يصعب معه المصول على مقعد ن مده الشكلة حلت \_ وامام عجلته لك ـ اخذت شهادة تطعيم ولده بدلا ن شهادته \_ وكان التفتيش دقيقا في طار القامرة لانتشار اشاعة بوجود كرابرا بين الحجاج \_ وقدمت الشبهادة طمئنا الكن سرعان ما اعادها الى النتش رقال هذه شهادة ابنك ، فأين

وأخذننا الى المجسر المسمى واعتلانا أن الإمر أن يستغرق أكثر من ساعتين لكنه استغرق شلاثة

لربقه الاتصاد ، لكن الفصل الأول بعكر للاهذا الموقف الحرج .. كان أن أمد مسكوات الذات للاقاء الأهل الآي يضم ٢٧ لاعبا ، وكانت أسابيا المبلزاة - وتولى عبدالقادر أسابيا المبلزاة - وتولى عبدالقادر كثرة توزيح الفائلات عليهم ، ويقى سن لاعبين من ضعفهم مصطفى أبو سن لاعبين من ضعفهم مصطفى أبو لافران احتج على عدم المراكبه لافران احتج على عدم المراكبه لافران الى معركة ساختة بالايادى \_ المراك المسابق اللاعبان فضلوا المراك على المنطر الذي تنفضت له المراك المنوب

معه بالطريق ففتح غطاء السيارة الامامي ولم يجد شيئا وفتح الفطاء الخلفي فيجد الماكينة ـ ولم يجد البطارية ، فاخذ يبحث عنها ف الطريق الذي سار فيه ولم يجدها وعندما يئس دهب التدريب متاخسرا ، ثم حكى القصة ازملائه الذين اتجهوا معه للسيارة ووجدو البطارية .. وهنا استغرق الجميع في ضحك هيستيري من طرافة الموقف ..

## الغلام وغلطة الشاطر

الطريق امسامه لأن يعمسل في همذا

المِسَالُ \_ فلقد كمان رجل خطوط ل

مباراة النهضسة والاتفساق وسساهم

بنجاح ل قيادتها حتى تقدم اليه المراقب الفنى صالح غلام وشكره ..

.مما زرع فيه الأمل للانطلاق . لَكن صالح رفع تقريرا سيشا ل ، اللجنة

ومن أن الظروف لم تسمح لعبدالله أن يعيش مع الاتحاد كثيرا كلاعب حيث غادر الملاعب لسبب اصابته في الركبة فقد اتجه للتحكيم الذي كان حظه معه سيئا للغاية .. بدأت بدخوله امتحان الترقية من الدرجة الثالثة ألى الثانية وقد تجاوز الامتحان بجدارة ، لكنه فيجيء برسويه وبعد مساطة مع اللجنـة الرئيسية اتضـع ان نتيجته اعطيت لزميل له بطريق السهر سار في طريق التحكيم ورسب هو ١١٠٠ ويستمر الحظ ل معاندته واقفال

لماذا ردد

aplulle a plant and a plant and a plant a plan

الرئيسية للحكام ، عن زميل له فكتب

اسم عبدالله عليه مما جعل اللجنة

تجمد نشاطه ومرة أخرى تتم المساطة

ريتضبح أن مُنناك خنطاً وقبع أيسه

الذكريات بهذا المولف الطريف لزميله

ويختتم عبدالله هذه الرحلة من

عبد الله عياشي الذي كان يقود مباراة في الدينة بين فريقي أحد والعقيق ، فضرب لاعب لاعب أخر في منطقة الجزاء ـ فاحتسب العياش ضربة جزاء حسب القانون ـ وفا كان اللعب غير مسور فرجيء العياش بشخص يجرى اليه بملابس باهية وعمة عبل الرأس ويربط وسلطه بحزام \_ اخذ يقبل رأس الحكم العياثي ويطلب الفاء ه البنالتي ، وسيقوم هنو بناديب اللامبين لاتهما من ابناء حارته ..!!



أونطة !!

استدعوا مهندس کهرباء ليقوم باصلاح عطب تسبب ف

قبطع التيار الكهربائي عن

العمارة المكونة من (٦

الباشمهندس باصلاح العطل

ولكن التيار انقطع مرة

اخسرى .. ونظرا لتكسرار

الباشمهندس على التغلب على

هذه المشكلة فعصد الى ربسط

الفيوز ) بطبقة قوية وصلبة

بعد قليل كانت فرق الدفاع

يقف على ربوة يتطلع

من نوع ( .... ) ال

ان كل هذه القدمة

عيسارة عن دعسايسة

السجسائس تبثهسا

وشر السليسة ما

لكم أن تتصوروا

المدنى تقوم بانقاذ سكان

العمارة من حريق هائل وشغل

من الأسلاك !!

قيام المهندس او

طوابق ) بطريق مكة المكرمة .



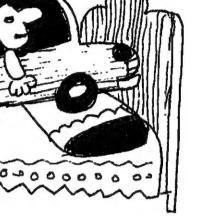


# صحفيو القرن عشريت

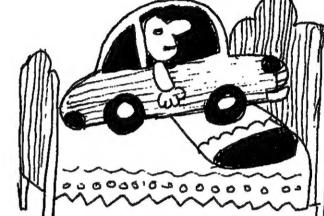


الراحمة من ماء وكهرباء وهائف ولم نعد نسمع عن الذباب والبعوض واكوام النفايات .. وكذلك تطورت الأساليب الصحفية لتواكب التعاور الذي

مطالب اليوم اقسرب الى



الاحتياج الضرورى فالكاتب فللان يلح على تحويل مستوصف كذا الى مستشفى كبير .. وزعطان لا يستطيع السير على قدميه



سيارته الى غرفة النوم !! ويبدو اننا سنطالب ونطالب الى ان يسأتي اليموم الذي نطالب فسيسه بدر لبن

الأسبوع ام ضرنسية تتخلص من ابنها الوحيد والذى يبلغ من العمر ه سنوات بالقائة في البحس وتقدم للمحاكمة للنظر في قضيتها البشعة !! اكتشف رجال الشرطة ق بريطانيا وجود جشة رجل

عجوز متوف ف منزله منذما يقارب العسام وبجسواره زوجته والتي أبت الا أن تحتفظ بجلته كذكري .'' 🗯 في الاتحاد السوفييتي قتل جورى يوردوف زوجته واطفاله الثلاثة احتجاجا على زيارة حماته !! وحقا .. انه عالم مجنون " .

عرابين جير

امركبةُ تطوف الجوَّ ، اطلقها رجالُ الارضّ ؟ وما اكثر ما يطلق هذا الكوكب الضوضاء - ولكن انظر انها تنطلق في بهاء وجلال

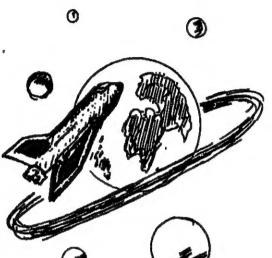
اشتم منها رائحة الصحراء عبير مهد الرسول .. أم القرى تردد الشهادتين

עוושועווש. » محمد رسول الله » ولمُ لا يا صناح ؟ وتحمل مؤمنا عابد . امیرا من ثری نجد ،

فنعم الطامح الرائد . اي ورب الكواكب والنجوم، تحمل الأمير الحقيد لعبدالعزين اليس التقيّ النقي الوقور ؟ ومن وطّد الأمن عبر الشغورْ وجد الأمير المطموح الذي يُجُوبِ القَياقِ ويعلُّو الوهادُّ عميقُ التاملِ صلْبَ الفؤادُّ يرود الفضاء يزور النجوم ويتلو كتاب العزيز الحكيم اليس بشبل لليث الرياض ؟

وانشاه الفهد في روضه

اتعنى من بني مجدا ؟



وأثرى السهل والنجدا سليل البوادى ، ربيب النجود ، رفيع العماد أصيل الجدود غدلتم فسدتم ، وعم الرخاء ، نسور الجزيرة ال سعود ..

## شعر ؛ حسين احمد النجمس

اذكسريسنسي مسا سُسرىٰ عسطرُ الخسمسسلةُ أو شدى البلبل الصائل جميلة واذكبرى عبهبدا قبطعبنياه قبديسميا وظهرت اليسوم هيسفاء نسحسيسلة ويشخ نيفسي كسانست اللقسيا قديسمسا تستعد القبلب وشهديسه سببيله وترييح النفس محما قد تعانسي فيلمُ البوم أراهنا مستنصيبه؟ فليسالي القبرب مبرّت بسي سسريسقسا وليحالى البعد اضنتنسي طويسله كسم اعانسي من تبياريس مواها لا يطيق القلب الأما تقيله وانا لست الوم الصب لكن

### ساهمت عملية العناوين الجذابة والتي يخترعها بعض الزميلاء في تشتيت افكيار القياريء بعيدا عن مرثيـة للصيـف الراحل ..!! المقصود في الخبر .. والقارىء للعنوان سالف الذكر يعتقد ان مجرما ما قد ذبح فتاة بالسكين اسفل الكوبرى .. بينما المقصود هو قيام الباعة ( بذبح ) البطيخ وهنذا ما نشرته احدى الصحف مؤخراً .. وعجبي على الاثارة الصحفية !!

حصيلة

وجاء الصيفُ يا قلبي .. واحبابك .. تمادوا في التنائي ..! اه .. ما دقُوا على بابك وتنتظر الذي قد غاب من أعوام ، يرجع معْ طيور الصيف تسال كلّ من رحلوا .. ومن عادوا .. وترقبها على الطرقاتِ .. والشرفاتِ .. والحاراتُ .. وتبصرها وراء الافق .. تترك شعرها .. لنسائم الصيف .. تسلم صوتها .. لأثامل الخوف ..

ימל עני ע יבשוני

حراثق ودخان ..

\*\*\*

تعانقها ...

فيهرب طيفها

وعلى يديك ..

له هذى القصائدُ ابتهالاتٌ .. له أهاتي الجذلي مناجاة \*\*\* نقشتك فوق صدر البحر ... اغنيةً خليجية .. اذا ما هبَّت النسمات وارتاحت على شياك . احلامي .. شممتك في دم النسماتِ .. اغنية خليجية ..

طالعًاق ليلتي كالبدر .

وجاء الصيف ..

على نعش من الأشواق

وبى ظمأ إلى عينيك ..

بي ظما الى كفيك ..

عن .. قلبي ..

تتركه يسافر

و في ظما لوجهك ..

اغسل فيهما تعبى .. ازيل غبار هذا الليل

محمولا ..

خلف غيمات .. معطرةٍ ... وراء الأفق .. منستيَّه .. لا ترجلي ١١١٠ لا ترحلي ١١٠٠ تلوح بشعرها المنثور كل الدروب لو اننى اغلقتها .

لو انني حرقتها .. هذَّى الحقائب .. لو اننى مزقتها ..!! أغرقتها ١١٠٠ ف البحر اشرعة المراكب. لإ ترحلي ١٠٠٠ لا ترحلي ١٠٠٠ وصرخت لا تتعجلي .. وخدى فؤادى ... إنه ما عاد لي .!!